

فيلم بوليسي لنادك

لغز نادك الوصود



www.helmelarab.net

الشاطي: الهادي !



عامر

ما إن بدأت الإجازة
الصفية حتى انتقل المغامرون
الثلاثة : « عامر » و « عارف »
و « عالية » وبصحبتهم « سارة »
الرفيق المخلص الأمين . إلى
مضيف « العجوى » غديرة
الإسكندرية .

وكان « عارف » يصطحب
معه كعادته قطه الأسود

« مرجان » . كما كان يرافق « سارة » كلبه الفكي المشاغب « روميل » .
أما المبتغى الداهية « زاهية » . وزوجها الفتى « جابر » . بأولاده
الزرقاء والحمراء والخضراء والصفراء . فقد صمم والدهم على أن
يبقى في القاهرة . فهو يريد أن يجمع في هذا المضيف الهادي إلى
الراحة والاستجمام . لا إلى فض المشاكلات والمشاعبات المستمرة
بينها وبين « مرجان » و « روميل » !

كان الولد قد استأجر قبلاً أنيقة في هذا المضيف الرائع . ليقتضى

فيها المغامرون إجازتهم على شاطئ البحر ، مكافأة لهم على تفوقهم
الباهر ونجاحهم .

سافر المغامرون ، ترافقهم مربيّتهم « أم السعد » لرعايتهم وتجهيز
الطعام لهم ، على أن يلحق هوبهم مع والدتهم بعد أسبوع ، إذ كان
لديه عمَلٌ يقتضى منه البقاء في القاهرة .

كانت الفيلا تقع على شاطئ البحر مباشرة ، وفي مكان متطَرَف
هادئ في المصيف . وهي مكوّنة من طابقين ، تحيط بها حديقة
صغيرة . وتقع غرف النوم الثلاث والحمام في الطابق العلوي ، في حين
يشتمل الطابق السفلي على حجرة متسعة للجلوس ، وأخرى للطعام ،
وحمام ومطبخ .

وكانت تقع بالقرب منها ، وعلى بعد ما يقرب من خمسين متراً ،
فيلاً كبيراً .

أخذ المغامرون يتطلعون إلى هذه الفيلا المجاورة عند وصولهم ،
وهم يتعجبون . فقد لاحظوا أن نوافذها مغلقة ، لا حس فيها
ولا حركة ، حتى تبدو كأنها مهملة مهجورة ! . . .

عالية : أليس من العجيب أن تظلّ هذه الفيلا الجميلة مغلقة
ونحن الآن في أغسطس ؟ ! . . .

عامر : وما العجب في ذلك ! فالصيف مازال طويلاً ! ربما

يصل أصحابها قريباً !

عارف : على كل حال هذا ليس من شأننا !

سيارة : ولكن هذا لا يمنع من معاينتها ، ومن التحري عن
أصحابها !

عالية : ولم لا ! ربما كنا نعرفهم !

• • •

جلس المغامرون وهم بلباس البحر تحت مظلة زاهية الألوان ،
نصبوها بالقرب من حافة الماء . وكان « سيارة » بقذف « لروميل »
بكرة صغيرة من المطاط داخل البحر ، والكلب يخوض وراءها في
الماء ليأقّي بها إلى سيده ، وهو سعيد بممارسة أولى تجاربه في السباحة .
ولو أن الكلب لا يحتاج إلى تعلّم السباحة ، فهو سباح ماهر بالغريزة !
أما « مرجان » فكان يقبع متكئاً بخوار « عارف » . فالقط يكره
الماء وبهاله ولا يقربه ! وهو إذا احتاج إلى حمام لعق وبره بلسانه !
كان المغامرون يتمددون تحت المظلة بعد أن استمتعوا بمياه البحر
لبعض الوقت . وظلّوا هكذا صامتين واجمين لفترة طويلة ! صحيح
أنهم أخذوا قسطهم من الرياضة والسباحة ! ولكن ماذا بعد
ذلك ؟ إن مثل هذا العمل الرتيب الروتيني سوف يتكرّر حتى ينتهي
بهم شهر أغسطس .

لقد اكتشفوا منذ اليوم الأول أن هذا المكان الهادئ النائي
لا يوحى إليهم بأية بارقة من الإثارة أو المغامرة . وهو ما سوف ينقص
عليهم صفوة الإقامة في مصيف « العجمي » الجميل ! . .
لم يكن أحدهم يتصور أن يقضى النهار بطوله في السباحة ، أو في
الاسترخاء تحت المظلة ، كما يفعل باقي الناس ! ! ثم يمضي بهم الليل
الطويل وهم في سبات عميق ! . . إنهم لم يتعودوا على ذلك !
لاشك أن السأم سوف يتتابهم بعد يومين ! ! . .

ولكنهم استسلموا كارهين أمام الأمر الواقع منذ اليوم الأول ! إذ
ماذا بيدهم أن يفعلوه ! فهم لا يرون أمامهم غير زرقة البحر ،
ولا يترق أسماعهم سوى هدير الأمواج وهي تتكسر على الشاطئ
الرملي الناعم !

وفجأة قالت « عالية » لقد رهنق من الجلوس بلا عمل ! حيا بنا
تفعل شيئا !

وافقها الجميع على أن يفعلوا شيئا . . أى شيء ! . . فهو أفضل
من الاسترخاء بلا عمل تحت المظلة !

ساروا في اتجاه الفيلا الخالية حتى وصلوا أمامها . كانت تبدو
موحشة بنوافذها المغلقة ، وبجديقتها المهملة ، والسكون يجيم على
أرجائها ، والتلال الصحراوية تمتد إلى جانبيها . فقد كانت آخر



كانت « سارة » تقذف الكرة داخل البحر ، و « ربيع » يتخوض المياه لباتي بها

مسكن على شاطئ المصيف .

كانت الفيلا محاطة بسور حجري واطئ ، تتوسطه بوابة خشبية مفتوحة . وتصل هذه البوابة بباب المنزل الداخلى طرقة تراكمت فيها الرمال الناعمة التى تحملها الرياح .

وكان المغامرون يتفحصون المكان فى صمت ، إلى أن أيدت « عالية » أولى ملاحظاتها الدقيقة ، فقالت : إن أحداً لم تظأ قدمه أرض هذا المنزل منذ وقت طويل !

عامر : وكيف عرفت ذلك ؟

عالية : انظروا إلى رمال الطرقة التى توصل من البوابة الخارجية حتى باب المنزل الداخلى ! إنها ناعمة كالحرير ، ليس بها أثر لقدم واحدة !

عارف : من الواضح أن المنزل لا يقطنه أحد ! يمكن أن تكون نوافذه مغلقة ، وحديقته مهملة !

سمارة : تعالوا ندور حول المنزل ، ربما اكتشفنا شيئاً !

داروا حول السور الحجرى فى حذر ، فوجدوا فى جانب من المنزل ، وفى الطابق الأرضى ، نافذة زجاجية صغيرة ، تتدلى منها ستارة سميكة مهملة ، تحجب عنهم ما بداخل الحجرة . فى حين كانت النافذة الخشبية الخارجية مفتوحة على مصراعها ! ! .

www.dvd4arab.com
Hany3El
www.dvd4arab.com

توقفوا برهة يتداولون فيما بينهم . ألا يعنى هذا أن شخصاً يقطن
هذه الحجرة ؟ أنكون هذه هى غرفة الحارس ؟ وهو الآن بداخلها !
أم ترى قد تركت النافذة مفتوحة سهواً ؟ والغرفة الآن خاوية
خالية ! ! . .

عامر : ولكن كيف يدخل الحارس ويخرج وآثار أقدامه لا تظهر
على رمال الطريقة ؟ . .

عالية : هذا بسيط ! ربما كان يدخل ويخرج من باب خلفي !
تابعوا سيرهم حتى وصلوا إلى جدار المنزل الخلقى . وهناك رأوا باباً
جانبياً صغيراً ، يجاوره باب خشبي ضخم !

عامر : إذا كان هناك من يقطن هذه الحجرة . فهو يستعمل هذا
الباب الصغير ! أما هذا الباب الضخم فيبدو أنه باب جراح أو مخزن
كبير !

عارف : وماذا يهمنا في كل ذلك ! ! . . يحسن بنا أن نعود إلى
الشاطئ .

...

عادوا أدراجهم وأخذوا يسرون بكسل وتراخ على الشاطئ المواجه
للقبلا الخاوية . وكانت المياه لا تبعد عنها أكثر من عشرين متراً .
توقفت « عالية » قليلاً . وهي تبدى إعجابها برمال الشاطئ

النظيفة . وقالت صاحكة : ما رأيكم أن نمضي وقتنا في بناء طابية
من هذه الرمال . تنافس بها هذه الفيلا ؟ . .

وافقوها على مضض . فليس بناء طابية من الرمال هو ما كان
يصبر إليه المغامرون في إجازتهم ! ! . . ولكن ما العمل وليس
أمامهم ما يفعلونه الآن غير ذلك !

عامر : اشتركي أنت يا « عالية » مع « عارف » في بناء الطابية .
أما أنا و « سمارة » فستقيم تمثالين لحراستها ! ! . .

وبعد ساعة كانت الطابية الرملية قائمة على الشاطئ تشرف على
القبلا كالحصن المنيع ! كان ارتفاع حدرانها يتوف على المتر طويلاً
يرتبطها برجان على كلا الجانبين . وكانت « عالية » و « عارف » يجلسان
القرصاء بداخلها وهما يتطلعان إلى الفيلا الخاوية !

أما « عامر » و « سمارة » فقد انتبها من إقامة تمثالي الحارسين . وكانا
يحاكيان حجمهما الطبيعي وقد استعانا بالزلط فرشقاها في رأسيهما
مكان العينين والأنف والقم . حتى يكاد يحيل للرأى أنهما لرجلين
حقيقيين ! ! . .

عالية : والآن لم يبق أمامنا إلا أن نختار لها اسماً !

عامر : سأطلق على حارسي « الشاطر حسن » !

سمارة : وأنا « على بابا » ! ! . .

كان المغامرون ينظرون إلى نتيجة عملهم بفخر وإعجاب . ولكن
كان أكثرهم زهواً هو « سمارة » . فقد كان منظر « على بابا » رائعاً
حقاً ، خاصة بعد أن خلع « سمارة » طاقيته ووضعها على رأس « على
بابا » . ولم يكن يتقصه غير « الأربعين حرامى » يلتفتون حوله !
سمارة : لا أعتقد أن أحداً سوف تطاوعه نفسه على هدم مثل هذا
العمل الفني البديع !

عالية : من حسن حظنا أن هذا الموقع بعيد عن متناول
المصطافين !

وبينا هم يتصاحكون ويمزحون ، إذا « بروميل » ينبج فجأة ، ثم
يعدو بسرعة فائقة ، يتبعه القط « مرجان » !

نادى « سمارة » على « روميل » وقد ظنه يقتنى أثر كلب ضال .
كما نادى « عارف » على قطه « مرجان » . وقد ظنه شاهد قاراً .
ولكنهما كانا قد اختفيا داخل حديقة الفيلا الخاوية .

لم يجد المغامرون بداً من تتبعها ، فدخلوا الفيلا يبحثون في
أرجائها حتى وصلوا إلى النافذة الزجاجية . وهناك عثروا على
« روميل » وهو ينبج تحت النافذة ، و« مرجان » وهو يسأله بمواء !
وقف الجميع أمام النافذة الزجاجية الصغيرة وهم يختارون في
أمرهما . إنهم لا يرون ما يدعو لفتح « روميل » ومواء « مرجان »

المتواصل !

وما إن بدأ « سمارة » في نهر « روميل » بشدة على سلوكه الشائن
وعدم إطاعته لأوامره ، حتى فوجئوا بالستارة السميكة المهلهلة وهي
تتحرك ، وبالنافذة الزجاجية الصغيرة وهي تفتح ، وبوجه قبيح لم
يروا أقبح منه في حياتهم من قبل ، وهو يطل عليهم من النافذة .
صرخ فيهم الرجل ذو الوجه القبيح بصوت أجش ارتج له
زجاج النافذة قائلاً : أخرجوا من هنا يا ملاعين ! خذوا كلبكم
وأخرجوا حالا ! من أذن لكم بالدخول ؟ أنا لا أسمح بدخول
الأطفال في هذا المنزل ! ! !



السيارة الغامضة

وقف «روميل» في إصرار وهو ينيح في وجه الرجل . لم تكن تهمته بشاعته أوقع منظره وقسوته وهو يطل عليه من النافذة يهدد ويتوعد . أما «مرجان» فقد تسلل بحفة ليحتمى «عارف» .



روميل

استدار الرجل واختفى . لم يخرج لهم من باب جانبي

صغير . وكان بصبح فيهم وهو تمسك بعصاً غليظة قائلاً : سوف أعطى هذا الكلب درساً في الأدب وحسن السلوك ! أما أنتم فلي معكم شأن آخر !

وهنا تعرض «سيارة» للرجل القبيح في شجاعة فدائية . للذود عن كلبه الأمين . وقال له : إياك أن تؤذي كلبى . سنأخذك ونغادر المكان !

نوقف الرجل فجأة وقال بصوت عال : ماذا تقول ! ماذا

تقول ! يهت الجميع . فقد كان «سيارة» لا يبعد عن الرجل أكثر من متر واحد . يبدو أن الرجل أصم ! ! .

فصرخ «سيارة» بأعلى صوته قائلاً : أقول إننا سنأخذ الكلب ونغادر المكان ! نغادر المكان ! أسمع ؟

فأجابه الرجل : حساً حساً ! لا تصرخ هكذا ! إياكم أن تعودوا مرة ثانية . وإلا أبلغت عنكم الشرطة !

قال هذا واختفى داخل المتزل . وكان لا يزال يرغى ويتردد ويتوعد !

أما المغامرون فقد غادروا المكان بقصدون متزلهم حيث حان موعد الغداء . وهم يتعجبون أشد العجب من أمر هذا الرجل القبيح الأصم !

وعندما حانت الساعة التاسعة مساء . دخلوا حجرات نومهم .

فليس هناك ما يفعلونه أفضل من النوم . كانت «عالية» تشارك أخاها

«غامر» في حجرة . و «عارف» يشارك «سيارة» في حجرة ثانية . مع

«روميل» و «مرجان» اللذين كانا يصران على النوم تحت أقدامهما .

وهما يدركان تماماً أنه لو صدر عنها صوت . أو تعاركا معاً أثناء

الليل . لكان نصيبهما الطرد من الغرفة ! ولذلك كانا يلزمان الصمت

والهدوء حتى الصباح !

وكانت الحجرة الثالثة مخصصة للوالدين . أما « أم السعد » فكانت تترقد على أريكة في حجرة الجلوس بالدور الأرضي . وكان « عامر » يرتب حاجياته على مائدة وسط الغرفة ، وهو يتحدث إلى « عالية » ، التي كانت تترقد على سريرها والنوم يداعب جفونها . وفجأة سألتها : هل رأيت نظارتي الشمسية يا « عالية » ؟ . فأجابته بالنفي ، ولكنها استدركت وقالت : أتذكر أني رأيتك بها آخر مرة عندما كنت تبني « الشاطر حسن » ! . . .

عامر : ولكني لا أجدها . . . أغلب الظن أنها سقطت مني هناك ! يجدر بي أن أذهب لأبحث عنها الآن ، قبل أن يعثر عليها أحدهم في الصباح !

قال هذا ، ثم تناول بطاريته الكهربائية وغادر الغرفة . وفي طريقه إلى الخارج كان يتسلل في حذر خوفاً من إيقاظ « أم السعد » التي كانت تترقد على أريكتها في الطابق الأرضي .

...

وصل « عامر » إلى موقع الطاوية الرملية ، والبطارية في يده تنير له الطريق . وكان الشاطئ يبدو في ظلام الليل البهيم كالصحراء المهجورة . فلا أثر ولا صوت للإنس أو حيوان ، اللهم إلا صوت هدير

أمواج البحر الهائج .

صوت بطاريته إلى « الشاطر حسن » و « علي بابا » ، فخيل إليه أنها يبخلقان فيه ، وأنها يتحركان لملاقاته والترحيب به ! سرت القشعريرة في بدنه ، ووقف في مكانه جامداً بلا حراك ! ولكن الثقالين لم يتحركا بطبيعة الحال ! فتنفس الصعداء ، وأخذ يحدث نفسه بصوت مسموع لكي يسري عن نفسه في وحدته : لا تكن غيبياً ! كيف يتحرك الثقالان وهما من الرمل ؟ إنها تحيالات هيأتها لك رهبة المكان ! هيا ابحث عن النظارة ، وعجل بالعودة إلى حيث الأمان !

ومع ذلك فقد أخذ يبحث وسط الرمال ، وهو يدير ظهره نحو الثقالين ليتفادى نظراتهما إليه بعيونهما الحجرية ، حتى عثر على نظارته .

وعلى حين فجأة ضعف ضوء البطارية ، ثم انطفأت ! وساد الظلام . لعن « عامر » حظّه العاثر ، وقال : ليس هذا وقته ! ولكن الحمد لله إنني أعرف طريقتي في الظلام إلى المنزل .

ولكنه ما كاد يأخذ طريقه إلى المنزل القريب ، حتى سمع صوتاً أخذ يعلو كلما اقترب منه . ثم رأى أضواء سيارة تتجه نحوه ببطء شديد ، وهي تسير بصعوبة فوق الرمال !

أخذته الدهشة والعجب . إذ ما الذى يأتى بهذه السيارة فى هذا المكان . وفى مثل هذا الوقت من الليل ؟ فلا طريق ممهد هنا تسير عليه العربات والسيارات ! أنكون هذه السيارة قد ضلّت طريقها وسط الظلام ؟ ؟ إذا كان الأمر كذلك فليذهب إلى السائق ليرشده إلى الطريق الصحيح !

ولكنه أتم أن يترث حتى يثبّت الأمر . فقد خيل إليه أن السيارة تقطر وراءها شيئاً ! شيئاً يبدو له فى الظلام أنه كبير الحجم ! ماذا يمكن أن يكون هذا الشيء . ياترى ؟ ؟

أنكون مقطورة لنقل الأثاث ؟ ربما كان أحد المصيفين ينقل أثاثه ايندانا بفرب وصوله ؟ ولكن لا ! إن هذا الشيء أصغر من أن يسمع أثاثاً ! ! .

أيكون هذا الشيء «كارافان» ؟ إنه لا يعتقد ذلك . وإلا أين هى نوافذه وأبوابه ؟ ؟ إن هذا الشيء يخلو تماماً من النوافذ والأبواب ؟ إنه محكم الغلق كالصندوق ! ! .

إذن ماذا تكون هذه المقطورة العجيبة ؟ وإلى أين تنجّه ؟ لا بد أن يكون السائق ارتكب خطأ وضل سبيله ! ! .

واصل شبح السيارة والمقطورة العجيبة سيرهما حتى وقفا أمام بوابة القبلا الخالية ! ثم أطفئت أنوار السيارة وساد الظلام والسكون

لرجيب .

إن أمر هذه السيارة عجيب حقاً ! ما هذا الذى يحدث أمامه ؟ ! رأى «عامر» أن يتوارى ، ولكنه لم يجد أمامه محباً يأويه فى هذا المكان المكشوف سوى الطابية الرملية ! فربض داخلها ! إن أحداً لن يخطر على باله أن مثل هذا البنيان الرملى الذى يشيده الأطفال إنما يأوى آدمياً !

شاهد من مكانه الحصين أشباحاً تتحرك لأكثر من شخص تترجل من السيارة . ولكنه لم يكن يتبينها بوضوح فى الظلام ، أو يسمع وقع أقدامها فوق الرمال . ولكن كانت تصله فقط همسات خافية ، ينقلها إليه الريح !

إلى أن سمع بغتة حديثاً عالياً يجرى بين شخصين :

- أنت متأكد يا «مرسى» أن القبلا خالية ؟

- نعم يا «حميدو» . هناك فقط الحارس «عم عطوة» .

ولا خوف علينا منه فهو أصم لن يسمعنا !

- ومع ذلك يجب الحذر من باب الاحتياط !

وما إن ختما حديثهما وساد الصمت ، حتى سطع شعاع قوى مصوب تجاه الشاطئ حيث يخشى «عامر» . فما كان منه إلا أن تكور على نفسه داخل الطابية . كم كان بؤده فى هذه اللحظة أن تبتلعه

الرمال وتخفيه في باطن الأرض !

وبعد قليل سمع صوتاً بصيح قائلاً : مَنْ هناك ؟ من أنت ؟
أخذ قلبه يدق بشدة حتى كاد يتخلع من صدره . لقد انكشف
أمره واقتضح سره ! وكان على وشك أن يظهر نفسه ، ويسلم أمره
إلى هؤلاء الغرباء المجهولين ، بعد أن سمع أصوات وقع أقدام تقترب
منه ، وهي ترحف على الرمال !

ولكنه توقف عن تسليم نفسه في اللحظة الأخيرة ، عندما سمع
صوت الرجل يتحدث إلى زميله قائلاً : إنها تمائيل من الرمل ! !
ولكنها تبدو تماماً كأشباح آدمية في الظلام ! ! . لقد خدعتني ! !
لقد ظنَّ الرجل أن « الشاطر حسن » و « على بابا » رجلا
حقيقيان يتجسسان عليها في الظلام ! !

إن « عامر » يشعر الآن بالغبطة والسعادة - بالرغم مما هو فيه من
اضطراب شديد - لساعه تلك الشهادة التي توجت عمله الفني
الرائع ! آه لو سمع « سارة » أيضاً ذلك التقرير ، لما وسعته الدنيا
بما فيها ! . إنه سوف يخبره بذلك في الصباح !

وبعد أن رجع الرجل الغريب في اتجاه السيارة ، جلس « عامر »
القرفصاء في الطاية وهو يرتعد . وأخذ يفكر فيما يقعله هذان الرجلان
في مثل هذا المكان المظلم . . . أمام تلك الفيلا الموحشة الخالية ؟ ؟

وكان في حيرة من أمره هل يعود إلى منزله بسرعة ليخبر بقية
المغامرين ويحضروا معه فربما يحتاج إليهم لمراقبة هذين الرجلين . .
وفجأة طرَّق سمعه صوت جعله يحمد في مكانه ! !
كان الصوت خليطاً من زجاجة غازية ، وسباح عالى ، أعقبه
صوت صراع مخيف . وكان يميز من بين هذا الضجيج الصاحب
صوت الرجلين وهما يلهثان وينهجان بشدة !

أما ما هي هذه الأصوات ، ومن هو مصدرها ، فقد عجز كلية
عن الوصول إلى كنهها ! إنه لا يهجه الآن شيء من ذلك ، قد
اهتمامه بنجاة من هذه الورطة قبل أن يصيبه مكروه !
ولكن من المؤكد أن شيئاً خطيراً يجري الآن أمامه ، يتطلب منه
شجاعة منقطعة النظير لكي يتدخل فيه ! ! .

وصل إلى المنزل ومَرَّق من الباب ، وهو غير عابئ إذا ما كانت
« أم السعد » قد اكتشفت غيابه ، أم أنها مازالت تغط في نومها .
دخل غرفته في هدوء لئلا يوقظ « عالية » ، وارتقى على سريره
وقد طار النوم من جفنيه .

كيف يحببه النوم وأمامه من الألفاظ والأحاجي ما يقتضى منه
التفسير ، لمن تكون هذه الأصوات المزججة الصاخبة ؟ ؟ وماذا يكون

ذلك الشيء العالى الذى تقطره السيارة ويشبه الصندوق الكبير ؟
ومن هم هؤلاء الرجال ؟ وماذا يفعلون فى هذا المكان المتروى من
الشاطئ الهادئ فى ظلام الليل ؟ ؟

يا لها من مفاجأة مثيرة تنتظر إخوته ! بل هى أكثر من
مفاجأة . . . إنها مغامرة ! إنه ينتظر الصباح المبكر حتى يباغتهم بها !
إنهم سوف يشاركونه اعتقاده بأن وقت الكسل والاسترخاء تحت المظلة
على شاطئ البحر قد انقضى وولّى . . . وحين وقت الاستمتاع
بالإثارة والمخاطرة !

كان «عامر» يفكر بعد أن دخل مخدعه بالأمس فيما جرى
أمامه : فى السيارة الغامضة التى تقطر وراءها شيئاً أشبه بصندوق
مقفّل مرتفع - هكذا خيل إليه ! - وفى أصوات الزحجرة المكتومة
والصياح والصراع ، وفى صوت الرجلين وهما يلهثان وينهجان بشدة .
لاشك فى أن ما كان يجرى أمامه فى الظلام ليس تصرفاً سليماً ،
لابد أن فى الأمر سرّاً . . . بل ربما جريمة ترتكب أمام عينيّه !
وكان يلوم نفسه على أن شجاعته خائفة ، وأنه أثر أن ينسحب
عندما حانت له الفرصة للانسحاب . قبل أن ينحلى له هذا السر
أما كان الأجدر به . وهو الشجاع المغامر ، أن يصمد فى موقعه ، مهما
كانت عواقب الأمور ؟ ؟ . . .

«عامر» يضع خطة

استيقظت «عالية» مبكرة .
فوجدت أخاها لا يزال نائماً .
فلم تشأ إيقاظه . فذهبت إلى
حجرة «عارف» و «سارة»
فوجدتهما قد سبقاها إلى غرفة
المائدة . وإذا بصوت
«أم السعد» وهى تنادى عليها
وعلى «عامر» بالإسراع لتناول
الإفطار قبل أن «يبرد الشاي» !



عالية

رجعت «عالية» إلى غرفتها وأيقظت أخاها . فنهض وهو يفرك
عينيّه . فلم يكن قد أخذ قسطه الكافى من الراحة .
عالية : صباح الخير يا «عامر» . قلقت عليك بالأمس ،
وانتظرتك طويلاً حتى غلبنى النوم . هل عثرت على النظارة ؟
عامر : وجدتتها ! . . .

عالية : ماذا بك ؟ عيناك مستفحتان . ووجهك شاحب !
عامر : أهذا ! حادث بسيط وقع أمس أمام عيني ! . . .

عالية : حادث ! أ يوجد في هذا المكان الهادئ حوادث ؟

قل لي ماذا حدث ؟ . . .

عامر : لا أدري تماماً ! . . . حادث قد لا ينبغي عن شيء . . .

أوبالعكس قد يقودنا إلى مغامرة خطيرة ! ! . . .

لمعت عينا « عالية » وقالت مغامرة ! ! . . . أهكذا من أول يوم لنا

في المصيف !

عامر : هذا يتوقف على ما سنجره اليوم من تحريات . . . والخطئة

التي سنضعها للكشف عن هذا السر ! ستحدث عن ذلك بالتفصيل

بعد الإفطار . فأنا الآن جوعان . . . هيا بنا ! !

... ..

عقد المغامرون مجلسهم في غرفة « عامر » فيما يشبه « مجلس

الحرب » . . . وابتدأ الاجتماع بأن قص عليهم « عامر » ما حدث أمامه

تفصيلاً : كيف أنه عندما كان يبحث عن نظارته بجوار « الشاطر حسن

وعلى بابا » ، إذ به يفاجأ بأضواء سيارة تتقدم في الظلام - وعلى الرمال

وفي طريق غير ممهد - نحو الفيلا الخالية ، وهي تقطر وراءها ما يشبه

الصندوق ! . وكيف وقف شعر رأسه عندما سمع الأصوات الغريبة

والضجيج والصراع الذي لم يعرف مصدره أو سببه ! ! . . .

وهنا قاطعته عالية قائلة : أ يكون هذا الصندوق قفصاً ؟ أو عربة

يحتجزون فيها سجيناً . . . أو أسيراً ؟ ؟ . . .

عامر : لم أتبينه في الظلام . . . ولكنه ليس قفصاً بالتأكيد ! بل

كان أقرب إلى عربة نقل ! ولكنها لم تكن تنقل أثاثاً . . . فالأثاث

لا تصدر عنه زججرات مكتومة ، وأصوات صراع ومقاومة

عنيفة ! ! . . .

عارف : هل تظن أنه كان بداخلها رجل ؟ ؟ . . .

عامر : قد يجوز بالطبع . ولكني لا أظن ذلك . فالرجل لا تصدر

عنه أيضاً مثل هذه الزججرات المكتومة ! ! . . .

عالية : ربما كان هذا الرجل مكماً ! ! . . .

صمت الجميع عندما وصل بهم الاستنتاج إلى احتمال وجود

سجين أو أسير مكمم داخل هذا الصندوق ! ! . . .

باله من سر مبهم ! . . . أهى جريمة ترتكب الآن أمامهم ؟ وهم

شاهدو عيان عليها ؟ ؟ . . . وإذا كان الأمر كذلك فكيف سيتمكنون

من مواجهتها . . . ومعالجتها ؟ ؟ . . .

عامر : لكي نتأكد من وجود جريمة ، أقترح أن تكون نقطة

البداية هي دراسة آثار السيارة والأقدام التي تركها الرجال على

الرمال

عارف : موافقون . . . وآثار الصندوق أيضاً إذا وجدت ! ! . . .

عالية : ويمكننا سؤال الحارس عما إذا كان قد شعر بصوت
أو حركة في الليلة الماضية ! . .

انبرى «سمارة» للإجابة عن هذا الاقتراح ، فهو لم يتس بعد
تجربته مع الرجل القبيح ، وتهديده له بالعصا الغليظة ، فقال : ما
الفائدة وهو أصم ! . . لو كنت مكانكم ما فعلت ذلك !

عامر : لا بد أن يفعل أحدهما ذلك . . إن سؤاله في منتهى
الأهمية !

عالية : وما رأيكم في أن نتحرى عن اسم مالك الفيلا ؟ ؟ . .

عامر : طبعاً . . هذا مهمٌ جداً . . والآن فلنقسم العمل فيما بيننا .
سيبدأ «عارف وسمارة» بالاستقصاء عن تملك الفيلا الخالية ! . .

سمارة : وكيف ستوصل إلى هذه المأمورية الصعبة ؟

عامر : استعمل عقلك يا «سمارة» . هل تريدني أن أحلّ هذا
اللغز المبهم وحدي ؟ ؟ . . ليستعلم أحدكما من مكتب البريد مثلاً ،

وقد رأينا أمس في طريقنا بجوار الجمعية الاستهلاكية . والثاني عند
أى مسمار عقارات وشقق مفروشة ، وهم منتشرون في المصيف !

عارف : سأذهب أنا إلى مكتب البريد . وسيتولى «سمارة» سؤال

السيارة . فكلهم هنا من الأعراب مثله وسوف يتفاهم معهم !

عامر : حسناً وسيتولى «عالية» البحث عن آثار السيارة .

والصندوق إذا وجد ، وعليها أن تنقل صورتها على ورقة ، فهي ماهرة
في الرسم ! إذ قد نحتاج إليها فيما بعد ! !

تقبل الجميع اقتراحاته عن رضى وارتياح ، ما دامت تبعد بهم
عن طريق الحارس الشرس القبيح الأصم !

عامر : أما أنا فلهي هي مواجهة الحارس وسؤاله ؟ ؟ . .

سمارة : و «روميل» ؟ . . ما هي مهمته ؟

عامر : سأصطحبه معي ليحميني من شراسة الحارس . .

عارف : و «مرجان» ؟ ؟ . .

عامر : لا فائدة ترجى من ورائه في هذه المهمة بالذات ! إذ قد

يتركنا للبحث عن القتران في حديقة الفيلا ! ! . .

عالية : ومتى سيبدأ ؟

عامر : حالاً . . وستقابل هنا ظهراً ليدلى كل منا بما توصل إليه

من نتائج . . والآن أتمنى لكم التوفيق .

الآثار الغربية



تفرق المغامرون وكل منهم
مصمم على إنجاز المهمة المنيطة
به على أكمل وجه . . .
فتوجه « عارف » يقصد
مكتب البريد . وهو واثق من
نجاحه في مساعاه . إنهم ولا شك
يعرفون هناك سكان المصيف .
واحداً واحداً . بأسمائهم
وعناوينهم !

وقف فترة في ظلمة طويل ، ولما وجد نفسه أخيراً في مواجهة
الموظف المختص ، تحير كيف يسأله ، ولكنه قال له : هل يمكن أن
تدلني على من يسكن القيتلا رقم ٨٨ . . . وهي القيتلا الخالية في
الصف الأول من الشاطئ ٢٢ . . .
فنظر إليه الموظف نظرة الشك وأجابه : وما دامت القيتلا خالية كما
تقول . . . فكيف يسكنها أحد ؟ . . .
عارف : أقصد أن أقول من يملكها ؟ !

الموظف : ولماذا تريد أن تعرف ؟

عارف : يريد والدي أن يستأجرها !

الموظف : لا نعرف صاحبها . والمكتب لا يتلقى على هذا العنوان
وي حوالة بريدية أول كل شهر !
عارف : باسم من ؟

الموظف : باسم « أحمد عطورة » ، وهو حارس المنزل . وأظنها
بمرتبه الشهري ! هذا كل ما نعرفه فلا نصيغ وقتي أيها
الصغير ! . . .

انصرف « عارف » بعد أن فشل في مهمته ! ولكنه لم يئأس ، فقد
ينجح « سمارة » فيما فشل هو فيه .

أما « سمارة » فقد طال سيره في شوارع العجمي - والكثير منها
رملية غير ممهدة - حتى عثر أخيراً على ضالته . فقد شاهد مصادفة لوحة
حمراء اللون تستند إلى أحد الجدران ، مخطوط عليها :

الحاج عمار سويلم

سمسار عقارات ومباني وشقق مفروشة

كان السمسار يجلس على مقعد بجوار اللوحة . تطلع إليه « سمارة »



كان السمسار يجلس على مقعد بخار الدخنة ، فطلع إليه «سمارة» فوجده أعراي

فوجده أعرايًّا . ففرح بهذا الاكتشاف فقد توسم فيه خيراً . فيه أعراي مثله ، ربما تعاطفاً وتفهماً !

قصده «سمارة» وقراه السلام . وتحدث إليه بلهجة لو تحدث بها إلى أصدقائه المغامرين لما فهموها ! ! .

كان يتحدث إليه في شتى الموضوعات المختلفة ، إلى أن قال إن له أصدقاء يرغبون في استئجار فيلا على شاطئ البحر . فهل يمكنه مساعدته ؟ .

فأخبره السمسار بأن لديه الكثير منها ، وأنه على استعداد لأن يصحبه لمشاهدتها . فانتهر «سمارة» هذه الفرصة ، وأخبره أن أصدقائه يعجبون بالفيلا الخالية رقم ٨٨ على الشاطئ !

ظهرت علامات الأسف على وجه السمسار ، وقال : كنت أود مساعدتك ، ولكن هذه الفيلا بالذات ليست للإيجار ! ! . ولا سأله «سمارة» عن السبب في ذلك قال : إنه تومط بنفسه في بيع هذه الفيلا منذ شهر !

سمارة : لا بد أن يكون الشخص الذي ابتاعها من الأثرياء ، وإلا لما تركها هكذا خالية ودون أن يوجرها مفروشة ! ! .

السمسار : نعم هو كذلك . إنه يدعى «فوزي محمد» ، وهو قاحش الثراء ، ويقطن في قصر متيف في الإسكندرية بجوار نادي

السباق بسموحة !

شكره « سارة » وانصرف . وهو يشعر بالفرح والسعادة بعد أن
أدى مهمته بنجاح . وكان يسير وهو يردد في نفسه ما سمعه من
السمار حتى لا ينساه : « فوزى محمد بن » . . « فوزى محمد بن » . .
بحوار نادي السباق بسموحة ! ! ! . . .

أما « عامر » فقد اصطحب معه « عالية » . وسارا في اتجاه الفيلا
الخالية . بعد أن زودها بفرخ من الورق الأبيض وقلم رصاص ! وكان
يشرح لأخته مهمتها فقال : مهمتك يا « عالية » تتلخص في اقتناء أثر
السيارة وخط سيرها . ثم رسم صورة مطابقة تماماً لآثار الإطارات .
وقياس حجمها . ويا حبذا لو عثرت على أثر لإطار الصندوق أو العربة
المقطورة ! وقد كلفتك أنت بهذه العملية الدقيقة لما أعهدده فيك من
قوة الملاحظة ! ولبراعتك في الرسم !

عالية : وماذا ستصنع أنت ؟

عامر : سأكون قريباً منك . سأدخل الحديقة لدراسة آثار الأقدام
على رمال الطرقة . ربما قادتنا إلى شيء ! وأرجو أن يكون الحارس
متخيفاً أو ملازماً لحجرته . وهو لن يسمعي على كل حال ! وستقابل
أمام البوابة بعد إنجاز مهمتنا . .

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

عُثِرَتْ «عالية» على ضالتها بكل سهولة . فقد كانت هذه الآثار واضحة غائرة في الرمال الناعمة في تلك البقعة المتطرفة ، التي تخلو من وسائل النقل والمارة .

وكان أشد ما جذب انتباهها هو أثر إطاريين ضيقين آخرين ، أدركت بذكائها أنه للمقطورة . خاصة أن نقوشها الواضحة كانت تختلف عن النقوش المطموسة لإطارات السيارة ! !

أخرجت الفرخ الأبيض وقلمها الرصاص ، ورسمت عليه آثار المقطورة الضيقة بالحجم الطبيعي بكل دقة وعناية وبراعة . أما آثار نقوش إطارات السيارة ذاتها فكانت غير واضحة ، ولكنها قصت شريطاً من الفرخ الأبيض وقاست به عرض الإطار ، واحتفظت به في حبيها !

ثم تابعت السير وهي تدقق النظر في الرمال كقصاص الأثر ، حتى وصلت أمام بوابة الفيلا . وهناك وجدت آثار السيارة والمقطورة تختلط وتتداخل مع آثار أقدام كثيرة ، وبعض الآثار الأخرى التي استعصى عليها تمييزها . إنها آثار غريبة لم ترمثلها من قبل ! فهي ليست لإنسان أو حيوان ! . ولكنها كانت واضحة تماماً ! . يجب أن تلفت إليها نظر «عامر» !

وكان «عامر» ينهك داخل الحديقة في دراسة آثار الأقدام

الكثيرة على الرمال . إنها تتداخل في كثير من المواضع ، ولكنه مع ذلك أمكنه تمييزها . فهذه هي آثار حدائه المطاط . وهذا الأثر لحداء «عارف» . وذلك «لصندل» «سمارة» . وكانت لا تزال كما هي في مكانها منذ أن دخلوا بالأمس وراء «روميل» .

أما هذه القدم الدقيقة الرشيقة فهي «لعالية» طبعاً ! إن العين لا تخطئها !

كما أمكنه التعرف بسهولة على آثار «روميل» و «مرجان» التي كانت تنتشر في طول الطرقة وعرضها ! عندما كانا يحوسران في حرية داخل الحديقة !

إن هذه الآثار كلها لم تكن تهمة قدر اهتمامه بآثار الرجلين الغامضين اللذين شاهدهما أمس . ولكن لحية أمله وأسفه الشديد لم يتمكن من التعرف عليها بوضوح . كأن صاحبيها كانا يتصارعان ، أو يتعاركان مع مجهول ! فقد كانت تظمسها آثار مفلطحة غريضة عجيبة ! ! إنها تبدو لأول وهلة وكأنها آثار لجمال . . أوريا لفيل صغير ! ! ولكن هذا مستبعد طبعاً ! !

أخذ يتبع هذه الآثار على رمال الطرقة ، إلى أن عرجت في اتجاه الحديقة ، وهناك ضاع أثرها على النجيل الأخضر المثلج ! . . ولم يشأ أن يذهب إلى أبعد من ذلك ! . .

وكان « روميل » في كل ذلك يتبعه طول الوقت كظله . وهو
يتشمم بأنفه الحساسة . ولكنه كان يطيل الشم كلما عثر على آثار
الرجلين ، أو الآثار المقلطحة . وكان يقف أثرها داخل الحديقة ،
ولكن كان « عامر » ينادى عليه ويأمره بالرجوع : خوفاً من أن يعثر
عليه الحارس الشرس الأصم ! ! فيطيح وراءه بعصاه الغليظة !
لم يتعجب « عامر » لفصول « روميل » ، فلك الآثار غريبة على
أنفه . بخلاف آثار أقدامهم المألوفة لديه !

سمع صوت « عالية » وهي تناديه فذهب إليها . وكانت تقف
خارج البوابة وهي لا تزال تدقق النظر في الرمال . لفت نظره إلى
الآثار المقلطحة الغريبة ، وكانت تعتقد أنها أول من توصلت إلى هذا
الكشف الجديد ! ولكنه أحبرها بأن هذه الآثار تنتشر في الداخل
أيضاً ، وأنه تتبعها إلى أن اختفت على النجيل !
عالية : وهذا يرجح أن صاحب هذه الآثار العجيبة ، كائناً من

كان ، يخفى داخل المنزل !

عامر : هذا محتمل . . ولكنه من يكون ؟ أو ماذا يكون ؟ إن
الأمر بكتفه الغموض الشديد ! ولكن لا بد لنا من الكشف عنه بأية
وسيلة !

عالية : لا يا « عامر » . . احترس ! ربما كانت غوريلاً أو فيلاً

مثلاً ! ! . .

عامر : لا أعتقد ذلك ! فالآثار مقلطحة ، ولو كانت لغوريلاً
لظهرت آثار أصابعها في الرمال ! وهي في الوقت نفسه أصغر من أن
تكون لفيل . ولا تشبه حف الجمل كذلك ! . . ياله من أمر
مثير ! ! . .

عالية : إلى خائفة ! ماذا تنوي أن تفعله الآن ؟

عامر : سنعود إلى منزلنا وننتظر محي « عارف » و « سارة » .
وسوف يقدم كل منا تقريره بما نفذه من الخطوة !
وأرجو أن يكونا قد نجحنا في مهمتهما ، فاسم صاحب الفيلا ومحل
إقامته له أهمية كبرى في هذه القضية !

رجعا إلى المنزل ، وكانا يتلهفان على لقاء « عارف » و « سارة » .
فوجدوا أنهما سبقاهما إلى المنزل .
اجتمع المغامرون في الحديقة ، وكل منهم يؤد أن يسبق الآخر في
الإدلاء بمعلوماته .

قال عامر : يجب ألا نضيع دقيقة واحدة ، فقد تكون أمامنا
جريمة غامضة سوف ترتكب ، وواجب علينا أن نمنع وقوعها بأسرع
ما في استطاعتنا !

عالية : وإذا كانت الجريمة قد وقعت بالفعل ! ! !

عامر : هذا موضوع آخر ! اللهم أن تؤدي واجبتنا !

عامر : فلنبداً بك يا « عارف » . ماذا فعلت ؟

عارف : لا شيء . . . ذهبت إلى مكتب البريد ، وهم

لا يعرفون هناك شيئاً عن مالك الفيلا . ولكنني علمت من الموظف أن

الحارس اسمه « عطية » ، وأنه يتلقى أجره بحوالة بريدية أول كل

شهر !

عامر : وأنت يا « سارة » . ماذا عندك ؟

نظرت « سارة » إلى الجميع نظرة تفيض بالزهو والفخار ! ألم ينجح

في مهمته الحساسة ، وتمكن بذكائه ودهائه من استدراج السارق

لتزويده بالمعلومات التي كان يسعى وراءها ؟

سارة : لقد نجحت في مهمتي والحمد لله ! مع أن الوصول إلى

تلك النتيجة لم يكن بالأمر الهين السهل !

عالية : وهل عرفت اسم صاحب الفيلا ؟ ؟

سارة : نعم . . اسمه « فوزي محمد بن » ويسكن في قصر ضخم

بجوار لنادي السباق بمنطقة « صوحه » !

أخرج « عامر » مفكرته ، ودون بها الاسم والعنوان !

عامر : وأنت يا « عالية » !

أخرجت « عالية » من جيبها فرخ الورق الأبيض ، وشريط

الورق ، وقالت : ها هوذا رسم كروكي لإطار الصندوق أو العربة

التي كانت تقطرها السيارة . والرسم بالحجم الطبيعي ! وهذا الشريط

يحدد مقاس عرض إطار السيارة نفسها . أما نقوشها فهي مطبوعة غير

واضحة حتى يبدو أنها قديمة مسهلة !

وبعد أن اطلع الجميع على الرسم وهم يبدون الإعجاب به ،

صاح « عامر » : يالك من فتانة ! برافويا « عالية » . منحتفظ بهذه

الأدلة ونحرص عليها ، فقد يكون لها شأن يذكر في الكشف عن هذا

السارق فيما بعد !

تابعت « عالية » سرد تقريرها ، فقالت : اقتفيت أثر السيارة حتى

وصلت إلى بوابة الفيلا الخشبية ، وهناك عثرت على آثار أقدامنا ،

وأقدام « روميل » و « مرجان » كذلك . أما أقدام الرجلين الغامضين

الكبير ، فكانت غير واضحة . ورأيت أن هذين الرجلين كانا يحملان

شيئاً ثقيلاً ، أو أسهما كانا يقاومان بعنف شيئاً أو شخصاً مجهولاً

لا نعرفه ! كانت الآثار مختلطة ، وغير منتظمة فهي مبعثرة هنا

وهناك !

عارف : وما رأيك أنت ؟ ماذا يكون هذا الشيء المجهول ؟

عالية : لا يمكن أن أحزم بذلك ! ولكنني عثرت على آثار

مفلطحة غائرة في الرمل ! لا يمكن التكهن بمصدرها ، ولكنها لابد
أن تكون لشيء ثقيل الوزن ! ! ! ولكنها على كل حال ليست
أقدام إنسان ولا هي حوافر حيوان ! ! !
عامر : هذا صحيح ! فقد عثرت على نفس الآثار على الطريقة
الرملية ، وتتبعها حتى اختفت على النجيل داخل الحديقة !
سجارة : هذا أمر عجيب ! ! ! إذا لم تكن هذه الآثار
لإنسان أو لحيوان . . فلمن تكون إذن ؟ ؟ . . شيخ ! !
أو عفريت ! ! !

هي بلا شك لواحد من بين هؤلاء ! ! !
عارف : وما دامت تلك الآثار توقفت عند الفيلا ، فلا بد أن
يكون صاحبها مختفياً داخلها ! . . أليس كذلك ؟
عامر : هذا أمر بديهي لا يحتاج إلى ذكاء ، المهم الآن أن نبحث
وراء هذا اللغز المبهم داخل الفيلا ! إن المسألة خطيرة للغاية . . فهل
أنتم موافقون على ذلك !
سكت الجميع وسادهم الصمت . . وكان سكوتهم علامة
الاجتباب ! . .

السجين !



عارف

اطمأن « عامر » على أن
خطته نفذت بخذافيرها . فها هو ذا
اسم مالك الفيلا ومقر سكته
في حوزتهم ، وهما هم أولاء -
بفضل « عالية » ودقة
ملاحظتها . وبراعتها في الرسم -
قد حصلوا على علامات إطارات
المقطورة - أو الصندوق !
ومقاس الإطارات المطبوعة

للسيارة ذاتها . هذا علاوة على اكتشافهم لتلك الآثار المبهمة المفلطحة
الغائرة في الرمال ، تختلط بأقدام الرحلين الغامضين . صحيح أنهم
عجزوا عن الوصول إلى حقيقتها ، وهل هي لإنسان أو حيوان ، أو -
على حد قول « عالية » - لغوريلا أو فيل . أو - كما قال « سجارة » -
لشيخ أو عفريت ! ولكنها على كل حال آثار غريبة غامضة . تدل
على أن هناك شيئاً كان يجري في الخفاء ، خاصة أنه حدث في ظلام
الليل . . وفي مكان غير مطروق !

كان «عامر» يفكر في الخطوة التالية التي سيقدمون عليها ، عندما انتهى به التفكير إلى ضرورة دخولهم الفيلا الخالية ومعاينتها ! ! .
أما مجرد أن يخوموا حولها ، فهذا إجراء لا طائل من ورائه ، ولن يؤدي بهم إلى نتيجة إيجابية . إنه عمل شائن ، ومغامرة خطيرة ، ولكن لم يجد «عامر» بديلاً لها ! ! ! .

عامر : ما رأيكم في أن نحاول التحدث مع «عطوة» الحارس ؟
وأن نستدرجه في الحديث ، ربما خرجنا منه بشيء ؟ !

سمارة : وهل نسبت عصاة الغليظة ؟ !

عالية : وما الفائدة ؟ كيف ستفاهم معه وهو أصم ؟ !

عامر : سأحاول أن أتحدث إليه وحدي ، وسيكون «روميل»

يجانبني ليحميني منه !

عارف : ونحن ! .. ماذا ستفعل ؟ .. ستفرج عليه وهو

بطاردك في الحديقة ! ! ! .

عامر : إنه لن يتمكن من الإمساك بي فانا أسرع منه ! أما أنتم

فستنتظرون على الشاطئ قرب البوابة الخارجية استعداداً للطوارئ !

وعلى ضوء محادثتي مع «عطوة» ستقرر خطتنا النهائية ! .

...

تحركوا جميعاً حتى وصلوا أمام البوابة ، وكان «روميل» يسير

معهم وهو يشم الآثار المتخلفة على الرمال . وكان كلما عثر على البصمات المقاطعة المجهولة ، أو تلك التي خلفتها الأقدام الكبيرة ، زام وهو ذيله هزاً عنيفاً ، وكأنه يستهجن وجود تلك الرائحة الغريبة الدخيلة التي تطغى على رائحة أصدقائه المألوفة لديه !

قال لهم «عامر» إنه إذا لم يعثر على «عطوة» في مخروفتها ، فسيحاول دخول المنزل إذا ما وجد منفذاً يتسرب منه ، لعله يكشف عن السر المقيم ! وفي هذه الحالة عليهم أن يلحقوا به إذا طال غيابه عن نصف ساعة ، إذ ربما يكون قد وقع في مأزق يحتاج إلى مساعدتهم !

عالية : يجب أن تأخذ حذرك يا «عامر» . ولكن ماذا ستقول للحارس ؟

عامر : سأسأله عما إذا كان قد سمع أصواتاً غريبة الليلة الماضية !

عارف : وإذا قال إن هذا ليس من شأنك ! ! . أولماذا تريد أن تعرف ؟

سمارة : وإذا افترضنا أن «عطوة» يشترك في هذه الجريمة بشكل أو بآخر ، فسوف يدرك من سؤالك أننا كشفنا سره . وسيغضب لذلك غضباً شديداً ! ! .

عامر : هذا جائز طبعاً . . فيجب أن أستعمل معه الخيلة !
 عالية : أسأله مثلاً : ألا تخاف من اللصوص وأنت تعيش وحيداً
 في هذا المنزل ؟ . . من يعلم ؟ ربما انطلق لسانه في الكلام !
 عامر : سأستعمل معه كافة الطرق لعلنا نخرج منه بنتيجة ! أما
 إذا كان غائباً عن المنزل فسأحاول التسلل إليه بأية وسيلة ! وفي هذه
 الحالة عليكم مراقبة الحارس حتى إذا رجع نتهوق بالصغير العالى !
 دخل « عامر » الفيلاً في حذر شديد ، وسار في الطريقة الرملية ، ثم
 دلف منها إلى الحديقة ، ودار حول المنزل حتى وصل إلى النافذة
 الزجاجية الصغيرة . وكانت ستائرهما مسدلة .

كانت هذه البقعة من الحديقة مهملية إهمالاً شديداً ، كانت
 أشجارها وبيت حشائشها ، ووردها الرمال الناعمة ، فسار حتى
 باب المطبخ المجاور ، وكان يتطلع إلى الأرض . فوجد بها آثار أقدام
 الرجلين الكبيرة ، والآثار المفلطحة الغريبة ! وكان من المتعذر عليه
 تمييزها بوضوح ، لأنها كانت متقاربة متداخلة ، وكأن صراعاً
 أو مقاومة عيفة دارت فوق الرمال ! ! . .

وهناك أمام باب المطبخ توقفت هذه الآثار . .
 واختفت ! ! . .

كان « عامر » يتعجب لذلك أشد العجب ، وهو يحاول أن يفتح

الباب برفق . ولكنه كان يحكم الغلق . فتقدم إلى نافذة المطبخ
 الزجاجية . وأخذ يحول بنظرة في الداخل . فرأى فرناً صغيراً
 مهمللاً ، وإناء قارغاً ، وحوضاً للغسيل تراكم فيه الأواني والأطباق .
 إنها آثار الحارس ولا شك ! فمن غيرة يدخل المطبخ ! ! . .

وبينا هو غارق في التفكير في إيجاد حل معقول لكل ما يصادفه .
 وفي البحث عن منقذ يدخل منه : إذا بالنافذة تفتح فجأة .
 وبالحارس يقف في مواجهته وهو يرمقه بنظراته النارية !

الحارس : ماذا تفعل هنا ؟ أتبحث عن الكلب في
 المطبخ ؟ . . ابحث عنه في الحديقة ! وإياك أن أراك هنا مرة
 ثانية ! ! . .

عامر : حسناً ! أنا آسف ! . . منخرج حالاً ! ولكن قبل ذلك
 هل لي أن أسألك سؤالاً ؟ . . ألا تشعر بالوحدة في هذا المنزل ؟
 الحارس : ماذا تقول ؟ ارفع صوتك ! . .
 صاح « عامر » بكل ما فيه من قوة : أقول . . ألا تشعر بالوحدة
 في هذا المنزل ؟

الحارس : هذا ليس من شأنك !

عامر : ألا تخاف من اللصوص ؟ ؟ . .

الحارس : ماذا تقول ؟ . . لصوص . . لصوص ! ! . .

عامر : نعم .. نعم .. اللصوص ! ! ..

الحارس : ولماذا أخاف ومعنى هذه العصا الغليظة ! ! .. وماذا

سيسرق اللصوص ، وليس في المنزل ما يستحق السرقة !

صمت « عامر » قليلاً وهو يتفكر في وجه الحارس . إن الفرصة

قد سحبت أخيراً ليبادل أطراف الحديث ! ففاجأه بقوله : ومع ذلك

فقد دخل بعض الأشخاص هذا المنزل في الليلة الماضية ! ! ..

قال هذا وأشار له على آثار الأقدام المؤدية إلى الباب الخلفي .

فأطل الحارس من نافذته على المكان الذي أشار إليه « عامر » ، ولكنه

صاح في وجهه قائلاً : بل هذه هي الآثار التي خلفتها أقدامكم أيها

الأطفال الشياطين !

عامر : إنها ليست لنا ! بل هي آثار لصوص وأشخاص غرباء !

أوحوانات غريبة !

كان « عامر » يحدق في الحارس ، لعله يقرأ في ملامحه ما يدل على

علمه بوجود هؤلاء الأشخاص ! ولكن وجه الحارس كان جامداً

كالصخر لا يعبر عن شيء !

الحارس : ماذا تقصد أيها الصبي ؟ هل تريد أن تخيفني بهذه

الخرعيلات ؟ ؟ ..

عامر : أبداً ، أبداً .. ألم تصل إلى سمعك أصوات اللصوص

في الليلة الماضية وهم يحاولون اقتحام المنزل ؟ ؟ ..

الحارس : وكيف أسمع أصواتاً في الخارج وأنا أصم ؟ ..

عامر : ألم تسمع أصواتاً داخل المنزل ؟ ؟ ..

الحارس : ربما ! ! .. لقد سمعت أصواتاً تشبه الزحجرة والهمهمة

العالية .. ولكن عزوتها إلى الأصوات الغريبة التي تطن في أذني

باستمرار نتيجة الصمم ! فلم أحفل بها أو أهتم ! ولم أتحرك من

قراشي ! .. وماذا يعني مادمت لم أصب بضرر ؟ أو لم يسرق شيء

من المنزل ! ..

عامر : هل تسمح لي بأن أدخل المنزل ربما ..

الحارس : ماشاء الله ! ! .. تدخل المنزل ! ! .. إنك تنهراً

منى لأني أصم ! أغرب عن وجهي حالاً وإلا ضربتك بهذه العصا !

إنكم معشر الأطفال مصدر المشاكل والمتاعب !

قال هذا وقفر من النافذة إلى الحديقة . فلما كان من « عامر »

و« روميل » إلا أن قرأ أمامه إلى الخارج ، وكان صوته الرنان مازال يأتيه

عالياً من بعيد وهو يصيح : سأعطيك درساً حتى لا تنهراً منى مرة

ثانية ! أنت وكلبك اللعين ! ..

اندفع « عامر » من البوابة وهو يعدو بأقصى سرعته ، ثم تبعه

الباقون : وكان « روميل » أسبقهم في العدو .

وما إن دخلوا المنزل ، حتى طلب منهم « عامر » الاجتماع فوراً
للمناقشة ما أسفرت عنه زيارته للقبلا .

عامر : تعلمون أن مجهرلين دخلوا هذه القبلا في الليلة الماضية ،
وأنضج لي الآن بعد المعاينة أنهم وصلوا حتى باب المطبخ الخلقى ! !
إن آثارهم تدلّ عليهم !

عارف : وماذا تستنج من ذلك ؟

عامر : أثبت في أنهم تركوا وراءهم سجيناً في المنزل ! !

عالية : سجين ! ! . . . ماذا تعنى ؟

عامر : أعتقد أن هذا الصندوق المقفل الذي كانت تقطره

السيارة ، كان يحوى سجيناً !

سمارة : هل رأيته . . . أو سمعت صوته ؟

عامر : كلاً . . . لم أره ولم أسمع صوته . . . ولكنني سمعت صوتاً

عجيباً يزوم ويرجرج . . . أعقبه صراخ شديد ومقاومة عنيفة . أعتقد

أنه صدر عن مصاب أو جريح أو ما أشبه ذلك !

عالية : ربما حباً لك الظلام ورمية المكان تلك التحيلات !

عامر : كلاً . . . حتى الحارس نفسه أقر لي أنه سمع صوتاً داخل

القبلا مشابهاً لما سمعته أنا ، ولكنه عزاه إلى العطين المتواصل في أذنيه

نتيجة صممه !

أخذ المغامرون ينظرون إلى بعضهم بعضاً ، بعد أن عقد الخوف

الستهم ! سجين أو أسير يزوم ويرجرج ، ينقل من صندوق مقفل إلى

قبلا مهجورة ! ! . . . ماذا يعنى ذلك ؟ إن المسألة أصبحت جدية

تقتضى منهم التزام الاحتراس والحذر !

عالية : وإذا كان هناك أسير داخل المنزل . . . فمن أين له

بالطعام ؟ ومن يزوده بالماء ؟ . . .

عارف : هذا صحيح . . . من يأتي له بالماء والطعام ؟ . . .

سمارة : ولماذا يحبسونه داخل هذه القبلا الخالية ؟

عامر : من يعلم ؟ . . . ربما كانت عملية اختطاف لطلب

الفدية ؟ ! . . . نعم . . . الظاهر أننا الآن أمام عملية اختطاف مبهمة !

إن المسألة تبدو خطيرة . . . خاصة إذا كنا على صواب في تفكيرنا .

عاودهم الصمت بعد أن وصل بهم الاستنتاج إلى ذلك . إنهم

طالما سمعوا أو قرأوا عن جرائم الاختطاف . . . أما أن يحدوا أنفسهم

فجأة طرفاً فيها ، فهذا شيء آخر لم يخطر لهم على بال !

عالية : وماذا ستفعله الآن ؟ يحسن بنا أن نتصرف بسرعة !

عارف : هل نتصل بوالدينا ؟ أو نبلغ الشرطة ؟

عامر : أرى أن نتمهل قليلاً ! سنتظر حتى نجتمع المزيد من

المعلومات ؟ ربما كان هناك تفسير آخر لما شاهدته !

عارف : هذه المسألة لا تحتاج إلى تفسير . . . أى تفسير ؟ ؟ . . .

عامر : كأن تكون هذه السيارة مثلاً سيارة إسعاف ضلّت طريقها

في الظلام . . . هذا محتمل !

عالية : والصوت الذى سمعته ؟

عامر : هو صوت المريض أو الجريح الذى تحمله وهو يتأوه

ويتألم ! ! ! . . .

عالية : ولكن الحارس يقول إنه سمعه أيضاً داخل المنزل ! ! . . .

عامر : الحارس لا يميّز الأصوات جيداً بأذنيه الصّماوين !

سمارة : يستحسن عدم إبلاغ الشرطة إلا إذا ثبت لنا فعلاً أن

شيئاً غريباً يجري داخل الفيلا ! وإلا استهزءوا بنا !

عارف : أوافق على ذلك ، وإلا لو ثبت العكس لظهرنا أمام

المحققين بمظهر السّفه والبله والطفولة ! . . .

عالية : وهذا يعنى أننا سنحتفظ مؤقتاً بهذا السّر لأنفسنا . ولكن

في الوقت نفسه يجب ألا نقف مكتوفى الأيدي !

كان المغامرون يفكّرون فيما يجب عمله ، وفي الخطوة المثلّية التالية

التي سيخطونها ! وفجأة قال « عامر » : لقد فكّرت في شيء ! . . . قد

يبدو مخيفاً ، ولكن لا بدّيل له !

فقال الجميع في نفس واحد : وما هو ؟ ؟ . . .

عامر : إن صحّ ظنّنا في وجود سجين في المنزل ، فلا بدّ أن أحداً

يطعمه ويسقيه . . . أليس كذلك ؟ . . .

عالية : طبعاً . . . وإلا مات جوعاً وعطشاً !

عامر : وأغلب الظنّ أن هذا الشخص يقوم بمثل هذا العمل ليلاً

حتى لا يراه أحد . . . أليس كذلك ؟ . . .

عارف : طبعاً . . . هذا محتمل جداً !

عامر : ما رأيكم لو ترئّصنا أمام الفيلا ليلاً لنرى الفاعل ! فإذا

أتى كما أرجّح ، ودخل الفيلا تبعناه . . . وتحققنا بأنفسنا مما يحتجّزونه

في الداخل ؟ ؟

سمارة : إنها حقيقة فكرة رائعة ! ولكنها مخوفة بالخطر . إننا

أربعة . . . وهناك « روميل » أيضاً . . . فليس من السهل علينا أن نتواري

جميعاً عن الأنظار !

عارف : وإذا اكتشفنا هؤلاء المجرمون فقد يكون في ذلك القضاء

المبرم علينا ! . . .

وهنا ضحك « عالية » وقالت مازحة : أنا أعرف مكاناً أميناً

حصيناً لن يخطر للمجرمين على بال ! ! ! . . .

عارف : أتخفين يا « عالية » بأفكارك النيرة ! ! ! . . .

عالية : الطابية الرملية ! سأحتق فيها أنا و«عارف» ! أما
«عامر» فسيحتق وراء «الشاطر حسن» و«سمارة» وراء «على
بابا» ! ! . ولنشاهد فصول الرواية وهي تجري أمامنا !



www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

دخول الفيلا الخالية

اقتنع المغامرون بما اقترحه
«عالية» وهي تمزج . وفي
الحقيقة لم يكن أمامهم خيار
أوبديل . فالطابية وملحقاتها هي
الموقع الوحيد الذي يكشف لهم
الفيلا الخالية ، ويوفر لهم الأمان
في نفس الوقت . فلن يدور في
بال أحد أن هذا الصرح الرملي
الصغير يخفي داخله شخصين .

أو أن هذين المثالين يحجيان وراءهما أربع عيون !
إنهم لا يشعرون الآن بالأسف على ما أضاعوه من وقت ثمين في
اللهو واللعب في الرمل . وقد أسفر الآن عن تشييد هذا الحصن
الواقى ، وحارسيه البديعين . «الشاطر حسن وعلى بابا» ! ! .
عارف : فكرتك يا «عالية» لا يأمن بها . سوف نرى وتسمع أي
قادم في هذا الاتجاه ، حتى لو كان شبحاً يهمس !
عامر : وإذا تحقق ما توقعناه . فسوف يتبعه اثنان منا إلى داخل



القبلاً . . ما رأيك يا «سمارة» ؟؟

سمارة : هذا شيء بديع جداً ! رائع ! ! . .
ثم تنبه «سمارة» فجأة إلى قول «عامر» ، فتلجلج قليلاً وهو
يسأله : ولكن لماذا تختصني وحدي بهذا السؤال ؟؟
عامر : لأنك أنت الذى سترافقتى فى هذه المهمة
الخطيرة ! ! . .

سمارة : أية مهمة ؟؟

عامر : مهمة اقتحام القبلا وراء الرجل الغامض ! ! . .
وسنخلف وراءنا «عارف وعالية وروميل» للحراسة والتنبيه ، أو لطلب
النجدة إذا صادفتنا بعض المتاعب فى الداخل !
عالية : أرجو ألا يهيج البحر ليلاً ونحن نقوم بأعمال الحراسة ،
فتفرقنا أمواجه ، أو تهب الرياح العاتية علينا ، فهدم الطاية فوق
رأسنا ! ! . .

عارف : الخوف ليس من البحر وأمواجه ، أو من صرير
الرياح ، بل من نباح «روميل» !
سمارة : وما الخوف من أن ينبع كلب ؟ . . الشاطئ مملوء
بالكلاب الضالة . ومع ذلك سنهين «لروميل» ولحمة فاحرة من العظام
الشهية ، سوف تشغله طول الليل عن النباح ! ! . .



كانت الطاية وملحقاتها هى الموقع الوحيد الذى يكشف لهم القبلا الخالية

عالية : ومتى سنبدا العملية ؟

عامر : ستحدد الساعة التاسعة ليلاً ساعة الصفر . وهو الوقت التقريبي الذي قدمت فيه السيارة والرجال إلى الفيلا . والآن هيا بنا لنستريح قليلاً استعداداً لسهر الليل الذي قد يطول !

أخذهم الحماس المشوب بالرهبة والخشية وهم ينيأون لمغادرة المنزل . وكانت « أم السعد » في دهشة من خروجهم في مثل هذه الساعة المتأخرة ، خاصة بعد أن أوصاها « سمارة » بأن تجهز له كمية كبيرة من العظام ! ! . .

كانوا يدعون الله أن تمر ليلتهم المثيرة على خير ، وألاً يبرز النهار إلا وقد انجلى لهم هذا السر الخطير الغامض ! يا لها من ليلة ليلاء ! ليس أمامهم حلٌ وسطٌ . . . فإما النجاح ، وإما الفشل الذي قد يحترق عليهم المخاطر .

ناهزت التاسعة عندما احتل المغامرون موقعهم في نقطة المراقبة . ولزم كل منهم مكانه لا يتحرك ، فالتصقت « عالية » بأخيها « عارف » داخل الطابية ، وهما يتجنبان الارتكاز على جدرانها الهشة ، وإلاً انتهارت وتهدمت .

أمّا « عامر » فقد وقف ملتصقاً وراء « الشاطر حسن » ، وأنظاره

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

تتجه نحو الفيلا الخالية . وجلس «سمارة» القرفصاء وراء «على بابا»
البدين القصير ، وهو يرت على رأس «روميل» . ويلقمه عظمة من
آن إلى آخر لكي يلهيه بها ! . . .

وكان «عامر» يحذرهم من الكلام ، وإن تحدثوا فبصوت
هامس ، لئلا يحمل الريح صوتهم إلى الفيلا !

كانت ليلة حالكة ، والسماء سلبدة بالغيوم . . فلا قر ولا نجوم .
وبدت لهم الفيلا من بعيد كشبح قائم مخيف ، فنوافذها مغلقة ،
والظلام يكتنفها من كل جانب . والمكان خالي من المارة والحركة في
هذه البقعة المتطرفة من الشاطئ . وحتى لو كان الشاطئ يعج بالناس لما
فطن أحدهم إلى وجود المغامرين في هذا المكان الذي تبدو عليه براءة
الأطفال ! . . .

انتظروا طويلاً ، وكان الجو يميل قليلاً إلى البرودة ، حتى شعرت
«عالية» بالقشعريرة ، فكانت تلتصق بأخيها تلتمس منه الحرارة
والدفء ، وتحدثه قائلة : إلى متى هذا العذاب ؟؟ . . .

ولكن لم يظهر لهم أحد ! ! ولم يسمعوا صوتاً مخلوق !
وكل ما كان يصلهم من بعيد هو تباح الكلاب ! فيجيب «روميل»
عليها «بهووات» مماثلة ، فيزجره «سمارة» ويأمره بالسكوت فبصمت
صاغراً . . .

وكان «عارف» يتململ في مكانه الضيق ، ويقول : لقد تبيست
أطرافنا في هذه الطاوية الصغيرة ! هيا نتحرك قليلاً . . .

وما كاد «عامر» يجيبه ، حتى توقف عن الكلام فجأة . فقد طرق
سمعهم صوت أذهلهم ، ووقفوا في أماكنهم بلا حراك ! كانت آذانهم
مرهفة . يصلها هذا الصوت بوضوح وجلاء .

عامر : هذا هو الصوت الذي صدر بالأمس وسمعت ، إنه يشبه
الصراخ والزعيق الغريب ! كيف أنساه ! ولكنه يبدو بعيداً !

عالية : يتحلى لي أن هذا الصوت يخرج من الفيلا !
عامر : أعتقد ذلك ! هناك شخص ما في هذا المنزل ! هناك
شيء عجيب يجري في الداخل . . لا شك في ذلك !

أخذوا يتصمتون والدهشة تملكهم . ومرة ثانية ، حمل لهم هواء
الليل الساكن الصوت الغريب المزيج المكنوم !

عالية : إني لا أميل إلى هذه المغامرة ! هلم بنا إلى منزلنا . . .
«عامر» : لا أحد منا يميل إليها ! ولكن يستحيل علينا أن ننكص
عنها الآن بعد أن قطعنا فيها هذا الشوط الكبير ، وقاربنا على نهايتها !

عارف : باختصار . . ماذا تنوي عليه الآن ؟؟ . . .
أخذ «عامر» يفكر فيما يجب عمله . إنهم أمام لغز محير ، ولكن
لا بد لهم من اتخاذ قرار سريع حاسم قبل فوات الأوان . قد يكون في

هذا القرار إنقاذ حياة مصاب جريح ، أو إطلاق سراح أسير ! ! . .
أو قد يكون العكس ! وقوعهم في مأزق حرج لا يخرج لهم
منه ! ! . .

ولكنه اتخذ قراره بسرعة ودون تردد ! لم يأبه بمثل هذا المأزق -
فكم من المآزق اجتازوها بسلام - بل قرر أن يدخل ويقتحم مكن
الخطر ! فقد يكون هناك من هو في حاجة إلى العوثر والنجدة
والمساعدة ! ! . .

عامر : سأذهب إلى المنزل لأرى إذا كان هذا الصوت المخيف
يصدر من داخله ! ويجب علينا أن نبذل عنه في الحال !
عالية : بل سذهب معك جميعاً ! لن نتركك وحيداً معرضاً
للخطر !

عامر : لا يا «عالية» إن الأمر جد خطير ! مشمكتين هنا مع
«عارف» للمراقبة !

ثم نظر إلى «سمارة» وهو يتسم له ابتسامة عريضة وقال :
وسترافقني أنت يا «سمارة» !

تحرك «عامر» صوب البوابة و «سمارة» في أثره . ثم وقفا بُرهة
وأخذتا ينصتان . ولكن الصوت العجيب كان قد احتفى الآن تماماً .
وساد السكون الرهيب أرجاء المكان .



هجم عليها «حبيدة» وأمسك ثلاثيها وأخذ يرميها معاً قتيلاً

اجتازا الطريقة الرملية بهدوء وحذر ، لم دلفا ناحية الحديقة وهما
يحتمان في ظل الجدران والأشجار . إذ من يعلم ؟ فقد يكون « عطوة »
متيقظاً فيكتشفهما ! ولكنها لم يسمعا صوتاً ، أو يريا شيئاً في الظلام
الدامس !

توجها إلى الباب الجانبي وحاولا فتحه ، ولكنها وجداه مغلقاً .
فقصدا باب المطبخ فكان مغلقاً أيضاً ! .

وبينا هما منهكان في البحث عن طريقة للدخول ، إذا بهما
يفاجآن بصوت خيط ودق مكتوم ! ! إنه يصدر من داخل المنزل
يكاد يزلزله ! ! ! .

أصابها الدهول والدهشة . . عجيب هذا الذي يجري داخل
المنزل ! لقد احتارا فيه وعجزا عن فهمه !

لم يثبت هذا من عزم « عامر » وشجاعته ، بل زاده تصميماً على
السير فيه إلى نهاية المطاف . فتسلل إلى نافذة المطبخ لعله يرى شيئاً من
خلال زجاجها . وإذا به يجدها مفتوحة ! ! . فجذب « سمارة »
نحوه ، وقال له : لقد تركها مفتوحة بعد أن قفز منها
وطاردني هذا الصباح في الحديقة !

سمارة : صحيح ! . ماذا لو قفزنا إلى المطبخ في محاولة للعثور
على السجين ؟ ! . .



وفي لمح البصر كأننا يقفان داخل المطبخ المظلم الخاوي ، وهما
يرهقان السمع . ولكنها لم يسمعا غير صوت نبضات قلبها !
أين يوجد هذا السجين يا ترى ؟ أليكون وهما ، وأنها يجريان
الآن وراء سراب ! ؟ . .

أخرج « عامر » بطاريته الكهربائية من جيبه وقال : سنبحث في
أرجاء المنزل من أعلاه إلى أسفله !
فأجابه « سمارة » وهو يرتجف : أنظرن أن هذا هو عين
الصواب ؟ ؟ . .

لم يأبه « عامر » لقوله ، إذ كان يعتقد في قرارة نفسه أن غسله هذا
هو عين الصواب . فتقدم ببطء وهو يسير على أطراف أصابعه . دخل
الردهة فوجدها خالية من الآثاث . أخذ يفتح الأبواب التي
تصادفه ، ويصوب بطاريته داخل الحجرات . ولكنها كانت كلها
خاوية مظلمة !

إلى أن وصلا إلى باب موصل . وهنا سمعا صوت غطيظ عال
يصدر من داخل الحجرة .

سمارة : هذه حجرة « عطوة » !

عامر : وما العمل الآن ؟ لا بد من اختراق هذه الحجرة للصعود
إلى الطابق العلوي !

سمارة : وما الخوف ؟ . . فهو لن يسمعنا على كل حال !
فتح « عامر » الباب بحرص شديد ، وتسلسل إلى الحجرة
متلصصاً ، يتبعه « سمارة » .
كان « عطوة » يفترش « دكة » خشبية وهو يغط غطيظاً عالياً
مزعجاً !

ولكن ما كاد « سمارة » يصل إلى منتصف الحجرة وهو يتحسس
في الظلام ، حتى اصطدم بصفيحة فارغة . قصدرت عنه صيحة
عالية من هول المفاجأة ، وارتدى بعيداً وهو يكاد يهوى فوق
الحارس !

كان الصوت الصادر عن الصفيحة الفارغة ، وسقوط « سمارة » ،
كفيلاً بإيقاظ أثقل الناس نوماً ! ولكنه لم يكن كافياً « عطوة الأصم »
فظل يستمر في غطيظه المزعج العالي .

« نادر الوجود » ! !

خرج « عامر » و« سمارة » من
الحجرة مهولين قبل أن يستيقظ
« عطوة » .

عامر : والآن ستصعد إلى
الدور العلوي . . أنت خائفاً ؟
يا « سمارة » ؟

سمارة : أقول لك الحق . .
قليلاً ! هباً بنا . .

صعد السلم على ضوء
البطارية ، وأخذوا يطلان في الغرف واحدة بعد أخرى ، وكانت
أبوابها كلها مفتوحة ! . .

هذا عجيب حقاً ! إذا كانت الأبواب هكذا مفتوحة على
مصاريعها ، فأين إذن يوجد هذا السجين ؟ ! هذا اللهم إلا إذا كان
موتقاً مكسباً ! ! . .

عامر : من المؤكد أن هناك أصواتاً تصدر من مكان ما في هذا
المتزل !



سمارة : أليس هذا غريباً ؟ ! ولكن الحجرات هنا كلها خاوية
غارية !

وقف الاثنان يفكران في الخطوة التالية . وكانا على وشك
الانصراف ومغادرة القبلا بعد أن يشا ، وتبين لهما أن لا جدوى هناك
من وراء البحث في هذا المنزل الخالي !

ولكنهما توقفوا في مكانهما جامدين ! فقد وصل سمعها الصوت
المعهود من جديد ! وكان الصوت واضحاً ، ولكنه يأتي من
بعيد ! وكانت تخلط مع الصوت سلسلة من الدقات والحبط
المستمر ! ! . .

عامر : أسمع يا « سمارة » ؟ ! لا ريب الآن في وجود سجين
في مكان ما من المنزل ! إنه يزوم ويصيح ويصرخ في طلب
السجدة ! ! . .

سمارة : إن الصوت ليس في هذا الطابق !
عامر : إذن فهو في الطابق الأرضي . ولكننا بحثنا فيه ولم نجد
شيئاً !

هبطا السلم بحرص شديد . . ودخلا المظيح . ولكن صوت الزجاجة
والهمهمة العجيب كان قد توقف الآن ، ولم يعد يُسمع غير صوت
الطرق والدق المكتوم ! ! . .

توقف «عامر» قليلاً لكي يلتقط أنفاسه المقطوعة ، وهمس في
أذن «سمارة» : إن هذا الدق المتواصل يصدر من وراء هذا الباب . .
ولكنه يبدو بعيداً !

سمارة : أعتقد أنه توجد طريقة أو ممر وراء هذا الباب يؤدي إلى
مخزن أو جراج مثلاً !

عامر : هذا جائز . . ومحمّل جداً أن يكون السجين داخل هذا
المخزن أو الجراج . . .

سمارة : هل تظن أن هذا الباب مقفل بالمفتاح ؟

عامر : إنني أتوقع ذلك طبعاً ! ولكنني سأحاول فتحه . .

سمارة : يجب أن نكون على استعداد للفرار بأقصى سرعة . . إذا
فوجئنا بمن يطاردنا ! فتحن لا نعلم من بالداخل ! ! ! . .

تقدم «عامر» نحو الباب ، ووضع يده على الأكمة متردداً . . .

وجذب الباب نحوه في رفق . . . فالتفتح ! ! ! . .

عامر : عجب ! الباب مفتوح ! لماذا لم يهرب السجين

إذن ؟ ! ! . .

أصبح الصوت الآن أكثر وضوحاً وجلالاً . أثار «عامر» بطاريته

فشاهد طريقة طويلة تنتهي بباب آخر مقفل ! . .

نادى «عامر» بصوت مرتعش خافت لا يكاد يسمع : من

هناك ؟ ! ! . من هناك ؟ !

ولكنكم لم يجيبها أحد ! بالرغم من أنها كانا يسمعان بوضوح

صوت تنفس عال ! يكاد يكون أقرب إلى الحشرجة والأنين !

تشجع «عامر» قليلاً ، وعاود نداءه : إننا نسمع تنفسك ! قل

لنا من أنت ؟ ! ! . .

سمارة : نحن أصدقاء جئنا لنجدتك ! . .

ولكن لا حياة لمن تنادي ! ! ! . .

حاول «عامر» أن يتقدم في الطريقة ، ولكن قدميه عجزتا عن

الحركة . ولكنه لم يفكر لحظة في التراجع ، فليس من الشجاعة

والشهامة أن يبخل بالمساعدة على من هو في حاجة إليها ! .

لا ريب أن هذا السجين أو الأسير في حاجة إلى المعونة

والمساعدة . وإلى من يتجده من ورطته ! . .

وبينما هما يتصنتان إلى هذا الصوت العجيب ، إذا بهما يسمعان

صوتاً آخر مألوفاً . . هو صوت مفتاح يدور في قفل ، وصوت حديث

خافت !

عامر : لقد رجع الرجلان الغامضان . . أسرع . . فلنختبئ قبل

أن يكتشفانا !

ألقي «عامر» نظرة سريعة على المطبخ ، فلم يجد فيه مكاناً أميناً

يصلح للاختفاء ! فجذب « سارة » نحوه واحتضنه ، وجلسا
القرفصاء في ركن مظلم وهما يكتئبان أنفاسهما !

كانا يأملان أن يتوجه الرجلان الغامضان مباشرة إلى الطريقة ،
دون أن يلحظا وجودهما . وبعدئذ يطلقان ساقيهما للريح !
ولكن خيب الرجلان ظنهما ، ووقفنا وسط المطبخ يتحدثان في
الظلام ! فقال أحدهما : ألا تظن يا « مرسى » أنه يحسن بنا أن نتأكد
من أن « عم عطوة » لا يزال نائماً !

مرسى : وحتى لو كان مستيقظاً فهو لن يسمعنا ! ! . . على كل
حال تأكد فلا ضرر من ذلك !

استدار الرجل ليخرج من المطبخ ، وإذا به يلحج « عامر »
و« سارة » ، وهما يكادان يلتحمان مع بعضهما في الركن المظلم ، فبهت
الرجل ووقف جامداً في مكانه . وصاح على زميله : يا إلهي !
أنظر ! أهى أشباح . . أم ماذا ؟ ! ! . .

مرسى : أشباح ! ! . . أين يا « حميدو » . .

صوب « حميدو » بطاريتيه إليهما ، وإذا بهما يشاهدانهما وهما
يقبعان في الركن بلا حراك ! فهجم عليهما وأمسك بتلابيبهما ، وأخذ
يهزهما هزاً عتيقاً !

حميدو : ماشاء الله ! . . ماذا تفعلان هنا ؟ ! . .

عامر : دعنا وشأننا ! . . ونحن نسألك بدورنا . . ما هو غرضكما
من دخول هذا المنزل ؟

حميدو : ماذا تعني بقولك هذا ؟ ! . .

وما كاد « حميدو » يتم جملة ، حتى بدأ صوت الدق العنيف
المكتوم في الظهور ! فنظر « عامر » إلى « حميدو » نظرة ذات معنى ،
وأشار بإصبعه نحو مصدر الصوت وقال : هذا ما أعنيه ! ! . . إنكم
تحتجزون سجيناً هنا ! من هو ؟ ؟ . .

كان جزاء « عامر » على تدخله في شئون الرجلين ، صفعة قوية
تلقاها من « حميدو » ، أطاررت النجوم من عينيه ، ولكنه لزم مكانه
صامتاً صاغراً ، فلم يكن في مقدوره أن يقابل العنف بمثله مع هذا
الرجل الفظ الشرس !

حميدو : والآن ماذا عن هؤلاء الأطفال ؟ ! . .

مرسى : إذا خرجنا من هنا . . فسوف يُقضى علينا لا محالة !
حميدو : ما رأيك في أن نضعهما في الصوان الموجود داخل
الحائط في الطريقة ؟ ! . .

مرسى : هذه فكرة طيبة . . وبذلك سوف نأمن شرهما حتى
تتجر مهمتنا ! . .

سحبها « حميدو » من ذراعيها بعنف وهما يقاومان مقاومة

شديدة . ثم دخل بهما إلى الطرقة ، وفتح البلاكار ، وقذف بهما داخله . وأغلق عليهما بابه بالمفتاح .

جلسا مستسلمين على أرضية الدولاب الخشبية أمام هذا العنف والغضب الجامح ؟ وهنا تأكد لهما أن هناك سرّاً خطيراً جداً يحرص هذان المجرمان على إخفائه ! . . سرّ السجين مثلاً ! أو ربما كان هناك ما هو أخطر من ذلك ! من يعلم ؟ . .

كان الرجلان يتحدثان بحرية في المطبخ ، وصوت « حميدو » يصل إليهما واضحاً وهو يقول : سنحتفظ بهذين الشقيين في هذا الصوان حتى تنتهى من العمل الذى أتينا من أجله هذه الليلة ! ثم تخرجهما بعد ذلك وتضعهما بعيداً مع « نادر الوجود » ! . .

موسى : وستحضر مساء الغد لنخرج « نادر الوجود » أما هما فسنحجزهما في الجراج ! . . إلى أن ينقذهما أى شخص غيرنا ! وكان « عامر » ينصت إلى حديثهما وهو يفغر فاه من الدهشة ! « نادر الوجود » ! ! ياله من اسم نادر حقاً ! . . من يكون « نادر الوجود » هذا ؟ . . إنه لم يسمع بمثل هذا الاسم من قبل ! . .

وكان « عامر » و « سمارة » يتلملان في مكائهما الضيق المظلم ، وهما يشعران بضيق بالغ ، ولكنها كانا يتابعان ما يحدث في الخارج بأذنيهما ! كانا يسمعان أصواتاً عجيبة ، أبرزها صوت طقطقة

أخشاب تحترق ، ورائحة دخانها وهي تمتزج برائحة نفاذة تسرب إليهما في الصوان ! ثم أعقب ذلك صوت الصياح والزجرجة والدق والطرّق ، وكل ذلك مصحوب بأصوات مقاومة عنيفة ! ! . .

سمارة : ما هذه الرائحة الكريهة ؟
عامر : لا أدري ! إن شيئاً مريباً غير عادى يحدث في الخارج ! . .

ولكنهما تنفّسا الصعداء بعد قليل ، عندما فتح « حميدو » باب الصوان ، وأخرجهما منه ، وكانت الأصوات قد اختفت وساد الهدوء !

ولكن لم يلبثا أن انتابهما الفزع عندما قادهما « حميدو » تجاه الباب المغلق في نهاية الطرقة . ثم فتحه بالمفتاح ودفعهما بفظاظة إلى الداخل ، وهو يقول : والآن سنرى كيف تتمكثان من الهرب من هذا الجراج ! ولا فائدة من الاستغاثة فأتتا هنا معزولان ولن يسمعكما أحد ! ! . .

جلسا على الأرض بدون حراك ، وهما « يبهلقان » في الظلام . إنهما يدركان أن الجراج يضمّ معهما ذلك المجهول الذى يصدر تلك الأصوات والحركات العجيبة المفزعّة ! ياللهول إذا كان هذا الشيء حيواناً مفترساً ! أو أسيراً مصاباً بلوثة عقلية ! أو مجرمًا يائساً لا ريب

في أنه سيصيبها منه شر مستطير ! . . .

سلم «عامر» أمره إلى الله . . . فهو الآن أمام الأمر الواقع .
ولا فائدة من أن يدس رأسه في الرمال كالنعامة ! وما دام الأمر
كذلك . . . فلا مفر له من أن يكتشف الحقيقة ، منها كانت لها من
نتائج وخيمة !

عامر : ما رأيك يا «سيارة» في أن نضيء البطارية ؟

سيارة : افعل ما تشاء ! . . . فقد سلمت أمري لله . . .

كانت يد «عامر» ترتعش وهو ممسك ببطاريته وما كاد صوؤها
يسطع في أرجاء المكان ، حتى ذهلا مما رأياه ، وانعقد لسانها عن
الكلام ! فقد كان ما شاهدها أغرب مما كانوا يتوقعاه ! ! . . .

o o o



إطلاق سراح الأسير

طال الانتظار «عارف»
و«عالية» وهما يقبعان في مكمنهما
بالطاية الرملية ، وكان «عارف»
يقبض على رقبة «روميل» الذي
كان دائب النباح ، يمنعه بالقوة
من اللحاق «بسيارة» .

وكان القلق يبدو على
وجهيهما من غياب «عامر»
و«سيارة» داخل الفيلا .

فما الذي يحدث لهما يا ترى ؟ أقبض عليهما الحارس الشرس ؟ أم
حدث لهما مكروه ؟ فقررا الانتظار بضع دقائق أخرى ، يفتحان الفيلا
بعدها بحثاً عنهما !

وكان «روميل» لا يهدأ له حال . . . إلى أن بدأ يزوم فجأة ، ووقف
متأهباً وهو يرفع أذنيه ، كأنه يتوقع أمراً !

عارف : «روميل» سمع شيئاً ! . . . ماذا يكون ؟

عالية : أنظر يا «عارف» ! إنها أضواء سيارة قادمة من بعيد !



روميل

عارف : أرجو ألا تكون سيارة الرجلين الغامضين . . . وإلا حاق
الخطر « عامر » و « سارة » !

اقتربت السيارة من بوابة الفيلا وتوقفت أمامها . ولكن أين هو
ذلك الصندوق أو العربة التي حكي عنها « عامر » ؟ إنها سيارة
عادية ! أتكون لصاحب الفيلا ؟ أو هي سيارة ضلت طريقها على
الشاطئ ؟

وما لبث أن نزل منها رجلان ، ووقفوا برهة وهما يتهامسان أمام
البوابة ! ثم قال أحدهما بصوت مرتفع : أنظريا « مرسى » ! التماثيل
والطاية ما زالت في مكانها كما رأيناها بالأمس !
وفجأة نبح « روميل » فأطبقت « عالية » على فمه بكفها لتثبته
النباح .

عالية : في عرضك يا « روميل » ! لقد فضحتنا الآن ! . .
تطلع الرجلان إلى ناحية الطاية . ثم هز أحدهما كتفيه ، وقال :
لا تضيع الوقت يا « حميدو » . . . فالشاطئ يروج بالكلاب الضالة !
دخل الرجلان من البوابة وعبر الطريقة الرملية واحتفيا في
الحديقة .

عالية : لقد كنا على قاب قوسين أو أدنى من الاكتشاف
والفضيحة ! . . . ولكن الله سلم ! . . .

مرت عليهما نصف ساعة أخرى وهما على هذا الوضع المرهق .
ولا يجرؤان على التحرك أو الظهور . لويعلمان فقط ما يجري داخل الفيلا
لاطمأننا واستراح بالهما ! يالها من كارثة لو قبض الرجلان على « عامر »
و « سارة » !

إذن لانتهت المغامرة على أسوأ ما يكون ! . . . فقررا البدء فوراً في
التحرك والعمل !

ولكن ما كاد « عارف » يهب واقفاً ، حتى جذبته « عالية » ثانية
وأجلسته إلى جوارها !

عالية : لا تسرع يا « عارف » ! اجلس ! لقد سمعت صوتاً !
ها هما الرجلان ! . . . إنهما يغادran الفيلا !
خرج الرجلان الغامضان وركبا السيارة وانصرفا إلى حال
سبيلهما !

عارف : لقد انصرفا وحدهما ! . . . الحمد لله . . . إنهما لم
يكشفا « عامر » و « سارة » !

عالية : ومن يدري ؟ ! . . .
عارف : ماذا تقصدين ؟

عالية : ما أدراك أنها ليسا الآن مسجنا مع الأسير
الغامض ! ! . . .

عارف : منتظر خمس دقائق لا غير ، ثم ندخل الفيلا بأية وسيلة !

عالية : ولماذا التأخير ؟ إن الوقت ثمين ! بل سذهب فوراً !
أتعرف يا « عارف » أنه قاتما مع الأسف أن نذهب لنلتقط رقم السيارة ! !

عارف : هذا صحيح ! باللغة ! كان في إمكاننا ذلك !
وفي لمح البصر كان « عارف » و « عالية » يخرقان الحديقة ، و « روميل » في أثرهما وهو يشم الآثار الحديثة التي خلفتها أقدام الرجلين !

وكان « روميل » يقودهما وهما يتبعانه ، إلى أن وقفا فجأة أمام النافذة المفتوحة التي دخل منها « عامر » و « سيارة » . وبقفزة واحدة كان « روميل » في الداخل . فلم يتوانيا لحظة واحدة في متابعته غير عابئين بالخطر المحدق بهما .

إن الخطر بهما في سبيل إنقاذ « عامر » و « سيارة » !
وقف الثلاثة في المطبخ ينصتون . وكان « روميل » قلقاً ، يهز ذيله ويروم ! ولكنهم لم يسمعوا شيئاً !
فنادت « عالية » بصوت منخفض وهي ترتجف : عامر !
يا عامر ! سيارة . . . ولكنها لم تلتق رداً !

وفي هذه اللحظة مرق « روميل » أمامها بغتة إلى الطريقة الطويلة ، ووقف أمام باب الجراج وهو ينيح نباحاً عالياً متواصلاً . ثم أخذ يشب على الباب وهو يחדش فيه بمخالبه الحادة الطويلة !
فتبعاه بسرعة ، ووقفوا أمام الباب ، حيث سمعا صوت « عامر » وهو يقول : أهذا أنت يا « عارف » ! وأنت يا « عالية » ؟ ! نحن مسجونان هنا ! هل المفتاح في الباب ؟ . . .

عارف : نعم . . . نعم . . . المفتاح في الباب ! ! . . .
فتفتح « عارف » الباب بلهفة ، وانطلق مع « عالية » إلى المداخل

صاح « عامر » : بالمفاجأة ! حصان ! . . . أيكون هذا هو « نادر الوجود » ؟ !

سيارة : فعلاً هو حصان نادر الوجود ! هذا حصان عربي أصيل !

عامر : لقد أصبح الأمر الآن واضحاً ! قصوت الزجاجة والصباح مصدره سهيل هذا الحصان الخائف المفزوع ! والدق والطرق مصدرهما خوافه وهو يقاومهم محاولاً الخلاص من بين أيديهم ! يا للمجرمين القساة ! كيف تطاوعهم قلوبهم على مثل هذا الفعل الإجرامي ! . . .

لم يحبه «سمارة» ، بل كان يحلق في الحيوان الجميل كأن
مغنطيساً يشده إليه . ولما انتبه إلى نفسه قال : ياله من حصان
جميل ! إنه من خيول السباق !

عامر : ومن أتى به إلى هنا ؟ هل تعتقد أنه مسروق ؟ ؟

سمارة : نعم . . بلا شك !

عامر : ولماذا يخفونه في مثل هذا المكان المتعزل المظلم ؟ لو طال به
المقام هنا لأصابه الجنون ؟

سمارة : حتى يغيروا شكله أولونه ! - فم يبيعونه في مكان بعيد تحت
اسم جديد ! وهذه حيلة يلجأ إليها لصووص الخيل ؟

عامر : أنت أدري مني بالخييل يا «سمارة» . وربما كنت مصيباً في
قولك .

سمارة : هذا مجرد احتمال ! سأذهب إلى الحصان لتهدئته
وملاطفته . .

توجه «سمارة» نحو «نادر الوجود» بقدم ثابتة ، فهو قد نشأ وسط
الخييل ، وتعود تدريبها في صحراء مرسى مطروح ! وبعد دقيقة
واحدة ، نادى «عامر» قائلاً : تقدم يا «عامر» . . لقد أنس «نادر
الوجود» بنا ! . . لا نهاية فهو حصان أصيل ! تقدم «عامر»
ببطء ووضع كفه على ظهر الحصان وأخذ يربت عليه بعطف وحنان

ولكنه سحب يده فجأة ، وأضاء البطارية ، ونظر إلى كفه بدهشة . .
عامر : غريب ! إن ظهره ليرج ! إن هؤلاء اللصوص صبغوه
بلون مختلف ! إن وبره مازال مبللاً بالصبغة ! !

سمارة : ها أنت ذا ترى أتى كنت على حق في ظني ! وهذا
الدخان والرائحة الكريهة التي زكمت أنوفنا وكادت نخنقنا في
الصوان ، كانت رائحة الصبغة وهم يغفلونها على النار !
أخذ «عامر» يتاجى الحصان وهو يهمس في أذنه : مسكين أنت
يا «نادر الوجود» ! ماذا فعلوا بك ؟ ! . .

كان اللصوص قد هيئوا له كومة من القش لفراشه ، والقليل من
الشعير لطعامه ، ووعاء من الماء لشربه . فافترش «نادر الوجود» كومة
القش ، وجلس المغامر ان يجواره ، وهما يتذكran فيما وصلت إليه
حالتها !

سمارة : أظن أننا سنشارك «نادر الوجود» فراشه الوثير هذه
الليلة ، وسنقاسمه طعامه الشهى من الشعير !

عامر : لا أظن ذلك ! لا تنس أن «عارف» و«عالية» ينتظران
عودتنا بفارغ الصبر ! وأنها سيهرعان لتجدتنا ! وأراهنك على أن
«روميل» سوف يهتدي إلينا سريعاً !

وقبل أن يتم حديثه ، سمعا صوت «روميل» الأمين وهو يقف

بالباب . وكان لصوت نباحه في أذنيها وقع جميل يضارع أروع
الألحان وأعديها ! ! .

...

كانت سعادة المغامرين عظيمة يلمّ شملهم في الجراح ، بعد
اجتيازهم تلك المغامرة الخطيرة . أما سعادة « عارف » و « عالية »
فكانت أعظم وهما يحقدان في المفاجأة التي ظهرت أمامهما . وأخذ
« روميل » ، كعادة الكلاب ، ينبج بشدة ويقفز للنبيل من الحصان
الوديع ! وكان ينظر إليه نظرات الريبة والشك ، ولسان حاله يقول :
ما هذا ؟ أهو منافس جديد لي ؟ !

وكانت « عالية » تصرخ وتصبح مهللة فرحة ، وكأنها لم تر في
حياتها حصاناً من قبل !

عالية : حصان ! حصان ! من أين أتيت به يا « عامر » ؟

عامر : هذا هو السجين القامض ! هذا هو « نادر الوجود » !

عالية : ما أجمله ! . . . هيا بنا نمتطيه على البلاج !

عارف : لا تصرخي هكذا يا « عالية » ، وإلا ممعك « عطوة » !

عالية : وإذا لم يصله صوت الحصان . . . فهل سيسمعي

أنا ؟ ! . . .

عامر : هل رحل الرجلان ؟

عارف : نعم . . . رحلا بسيارتهما . وقد أدركنا أنكما في خطر .
قيادتنا بالنجى . للاستطلاع ! هلم بنا قبل أن يتنبه إلينا « عطوة » .
نخرج المغامرون وقفلوا الباب وراءهم بالمفتاح في هدوء وصمت ،
تفاديا من أن يسمعهم « عطوة » . وكان « مبار » يتقدمهم وهو يقود
« نادر الوجود » . وكانوا يتخفون من صوت وقع حوافر الحصان الثقيلة
على بلاط المطبخ في طريقهم إلى الحديقة !

ولكن أخذهم العجب ! فكل ما كان يصدر عن الحصان في
سيره هي دقات مكومة ، بالكاد كانت تصل إلى آذانهم ! ! . . .
أتكون حداويه من المطاط ؟

أخذت « عالية » تتطلع إلى سيقان الحصان ، وإذا بها تضحك
وتقول : انظروا إلى حوافر « نادر الوجود » ! إنه يلبس أحذية ! ! . . .
كانت حوافر « نادر الوجود » مكسوة بقطع من اللباد السميك ،
ومقيدة في رسغه بخيوط متينة !

سبارة : إنهم لصوص مهرة متمرمون ! لم يفهم أن يكتسوا
صوت حوافره باللباد السميك ! ياها من خدعة !

عالية : الآثار المفلطحة ! ! . . . الآن فقط فهمت ! كانت هذه
آثار « نادر الوجود » على الرمال . . . وليست آثار أشباح !

عارف : نحن معذورون ! إذ كيف نخطر على بالنا أنها كانت آثار

خرجوا من الفيلا الخالية الكثيرة ، ليستقبلهم نسيم البحر العليل .
وكان « نادر الوجود » هادئاً سلس القيادة في يد « سمارة » . لاشك أنه
كان سعيداً . وهو الحصان الأصيل المدلل . بخلاصه من تلك
المعاملة القفظة القاسية في سجنه المظلم المحيف !



www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

« نادر » يعود لصاحبه . .

كان المغامرون يسكرون على
الشاطئ ، بجانب « نادر
الوجود » . و « عامر » يروى
لإخوته ما حدث له و « سمارة »
بالتفصيل ، منذ دخولها الفيلا
حتى إطلاق سراحها .

عامر : والآن سندخل « نادر

الوجود » عندما في الجراج

عالية : وسنضيء له النور

الكهربائي ، ونعني به ونطعمه بأنفسنا . ثم نتركه به في الصباح على
الشاطئ . . . ! ! !

عارف : بل سنبلغ البوليس في الصباح . لا يمكن أن نسكت

على هذه الجناية الخطيرة !

سمارة : ويألفها من صدقة عندما يعود الرجلان باكراً في طلب

« نادر الوجود » ! سوف يصعقنا ! كيف خرجنا والباب مغلق

علينا ؟ !



سمارة

دخل « عامر » و« سارة » مع نادر الوجود » إلى الجراج وذهب
« عارف » لياقي ببعض الحشائش والأعشاب من الحديقة ، لكي يهيئ
له فراشاً ، ودلواً مملوءاً بالماء . . .

أما « عالية » فقد دخلت المنزل ، حيث قابلتها « أم السعد » وهي
شديدة الاضطراب ، وسألتها عن سبب غيبتهم الطويلة !
« عالية » : سنحكى لك عن كل شيء فيما بعد . . . أعطيتي حالاً قليلاً
من قوالب السكر !

أم السعد : وماذا ستفعلين بالسكر ؟
أجابت « عالية » : قلت لك ستعرفين كل شيء فيما بعد . . .
تناولت « عالية » السكر منها ، وذهبت إلى الجراج ، وأخذت
تطعم به « نادر الوجود » !

... ..

استيقظ المغامرون في وقت متأخر من الصباح . إذ كان التعب
والإرهاق قد حل بهم نتيجة للسهر الطويل ، والإثارة التي هزتهم بعد
اجتيازهم مغامرة أمس !

ولكنهم فوجئوا بوصول والديهم من القاهرة في الصباح على غير
انتظار . ولما أراد « عامر » أن يخبر والديه عن « نادر الوجود » ، وجد
أنهما يعلمان بوجوده في الجراج ! ! . . .

الوالد : وصلنا بالسيارة ففوجئنا بهذا الحصان يحتل
الجراج ! ! . . من وضعه هناك ؟

عالية : نحن ! وله قصة طويلة مثيرة !
الوالدة : بالكم من أشقياء ! جئنا إليكم مسرعين لأننا كنا على
يقين بأنكم سترجون بأنفسكم في مغامرة جديدة !
عامر : لقد وضعها القدر في طريقنا في الوقت المناسب ، لكي
نمنع ارتكاب جريمة شيطانية مدبرة !

وبعد أن روى « عامر » قصتهم الجريئة ، قال الوالد ، لقد عاينت
« نادر الوجود » فعلاً عند وصولي . وتأكدت أنه من خيول السباق
النادرة . ولما ربت على ظهره وجدته لزجاً ، فشككت في أنه مدهون
بصبغة بنية داكنة . وأظن أن لونه الطبيعي ناصع البياض !

... ..

كان المغامرون يجلسون في ردهة المنزل الواسعة ، انتظاراً لقدوم
ضابط المباحث الذي استدعاه والدهم تليفونياً .

ولما وصل الضابط ودخل الردهة ، أخذ يدور ينظره وهو يتعجب
في أمر هؤلاء المغامرين الأطفال ! وكانوا يجلسون وكأن على رؤوسهم
الطير !

الضابط : ما الذي حدث ؟ . . إنك لم تخبرني في التليفون عن

التفاصيل !

الوالد : لأنى أردت أن تسمعها منهم أولاً !

قال هذا وفتح جريدة الصباح أمامه على المائدة ، حيث تكالب عليها المغامرون وأخذوا يتصفحونها .

وكانت تزين الجريدة صورة فوتوغرافية لحصان جميل ناصع البياض ، ومذيلة بعناوين مكتوبة بالبنط العريض :

سرقة « نادر الوجود »

اختفاء حصان السباق الشهير

عدم التوصل إلى اكتشاف محبته !

الوالد : المباحث على علم طبعاً بهذه السرقة المثيرة ! والآز

يا « عامر » أخبر حضرة الضابط عن مكان « نادر الوجود » ! ! .

عامر : عندنا في الجراج ! ! .

أخذ المغامرون يتطلعون إلى وجه الضابط ، وهم يستمتعون

بعلامات التعجب والذهول التي علت وجهه بعد تصريح « عامر » !

الضابط : وهل أنت متأكد أن هذا الحصان هو « نادر

الوجود » ؟

الوالد : طبعاً . . لاشك في ذلك . ويمكنك أن تراه بنفسك .

فص عليه حكايته يا « عامر » !

قال « عامر » : سنقص عليك معامرتنا كل فيما يخصه . القصة

بدأت عندما شيدنا الطابية والتمثالين من رمال الشاطئ ، أمام الفيلا

الخالية . وذهبنا ليلاً لنبحث عن نظارتي الشمسية بجوار الطابية . وإذا

بى أشاهد اللصين والسيارة وهي تقطر وراءها صندوقاً أو عربة .

وتحيرت وقتئذ في معرفة حقيقتها . أما الآن فعرفت أنها كانت تحمل

« نادر الوجود » .

وأن أحد اللصين اسمه « مرسى » والآخر « حميدو » !

ثم ذكر له كيف أنه وأخته « عالية » تبعا آثار الرجلين ، والآثار

المفلطحة العجيبة التي اكتشفتها « عالية » . وقد تأكدوا فيما بعد أنها آثار

خوافر « نادر الوجود » بعد أن كساها اللصوص باللباد السميك !

الضابط : هل التقطتم رقم السيارة ؟

عامر : لا . . ولكن « عالية » عثرت على آثار المقطورة ورسمتها

طبق الأصل .

وهنا أبرزت « عالية » من جيبها فرخ الورق وقدمته إلى الضابط

وهي تنبه فخراً !

الضابط : هذا دليل إثبات هام وداعم . سوف يضم إلى ملف

القضية . أما عن اسم مالك الفيلا فسوف نتقصى عنه فيما بعد ! . .
سمارة : اسمه « فوزى محمد بن » ويقطن في قصر مجاور لتأدي
السباق بمنطقة سموحة ! ! . لقد تحرّيت عنه بنفسى ! ! . .
الضابط : هذا عظيم ! لقد وفّرت علينا الوقت ! سأدون اسمه
وعنوانه في دفترى . .

ثم تابع « عامر » حديثه . وقصّ كيفية دخوله الفيلا مع « سمارة »
للبحث عن مصدر الأصوات العجيبة ، ثم القبض عليها ووضعها في
الجراج مع « نادر الوجود » !

عارف : وكنت أنا مع « عالية » نشاهد ما يجري أمامنا من موقع
المراقبة في الطاينة ، وتمكنت مع أختى من إنقاذها بصعوبة ،
وإخراجها مع « نادر الوجود » !

الضابط : إن هؤلاء الأطفال عملوا عملاً يستحقون عليه
الشكر . فقد زوّدونا بجميع الأدلة والإثباتات . ولم يبق الآن إلا معاينة
« نادر الوجود » .

قائد المغامرون ضابط المباحث إلى الجراج ، حيث وقف أمام
« نادر الوجود » وهو يتأمله بإعجاب ، ثم تحسّسه وقال : هذا
صحيح . . إنه مصبوغ . ولا بد أن اللصوص سيحضرون الليلة أو غداً
لإخراجهم من مخبئه ، بعد أن تكون قد جفّت صبغته ! ولكنهم

لا يعلمون أننا سنكون في انتظارهم ! . .

عامر : بل سيحضرون الليلة ! لقد سمعتهما بأذنى !

وفي صباح اليوم التالي جلس المغامرون وهم يقرءون جرائد
الصباح ، وكانت كلها تشير في مكان بارز منها إلى أخبار الجريمة الغامضة
المثيرة . وكانت تشرح بالتفصيل كيف تمكّن المغامرون بذكائهم
وجراتهم من العثور على « نادر الوجود » ، وإنقاذه ، وتقديمهم الأدلة
الدامغة للمباحث الجنائية ، مما كان له أثره في القبض على « فوزى
محمد بن » كبير لصوص خيول السباق وعصابته !

ثم دخل عليهم والدهم ليقرأ عليهم رسالة وصلت من صاحب
« نادر الوجود » ، يقدم لهم فيها شكره على ما قدموه له من خدمة
لا تقدر بحال . ويدعوهم إلى زيارة المزرعة الكبيرة التي يملكها في
محافظة الشرقية لتربية الخيول العربية الأصيلة . ثم قال إنه عرفاناً منه
بجميلهم ، يسره أن تقدّم لهم مهراً جميلاً ، عليهم أن يختاروه
بأنفسهم ! ! . .



مرحبا

عارف

عالية

عامر

سافر المغامرون الثلاثة : « عامر »
و « عارف » و « عالية » ، ومعهم « سارة »
والكلب الذكي « روميل » إلى مصيف
« العجوى » بالإسكندرية ، لفضاء إنجازاتهم
التي...

ومنذ اليوم الأول وجد المغامرون أنفسهم
في أثر جريمة مثيرة ، وأصوات غامضة مخيفة
تصدر من قبلا خالية متعرجة عميقة !
وعلى مدى أربع وعشرين ساعة فقط ،
تمكنوا من اكتشافهم من الكشف عن هذا السر
العجيب الذي ربما لا تصدقه !
أما كيف تمكن المغامرون من ذلك ،
فستقرؤه في لغز « نادر الوجود » .



دارال